anno 29 - numero 26 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 22-28 giugno 1952

radiocorriere

Isa Barzizza in un auditorio di Radio Roma durante una trasmissione di "Dieci canzoni d'amore da salvare". Domenica 22 avrà inizio la prima trasmissione finale del concorso. *(Foto Pallocchi)*

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	960	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◈ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◈ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◈ Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◈ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◈ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◈ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

I SESSANT'ANNI DI ARTHUR HONEGGER

LUNEDÌ ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

Arthur Honegger a colloquio con Luigi Rognoni nel suo studio a Parigi. Sotto, l'illustre compositore durante una prova con l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino.

La migliore definizione della personalità musicale di Honegger è ancora quella di Henry Prunières, che fu tra i primi critici francesi ad individuarne le qualità peculiari: «In lui si incontrano e si fondono le migliori doti della scuola francese e di quella tedesca; la sua musica, che il più delle volte non è tonale, sorge totalmente dal contrappunto. Delle semplici melodie, con inflessioni naturali, si sviluppano l'una dall'altra; ogni strumento, nella sua musica da camera, ed ogni famiglia di istrumenti, nelle sue partiture orchestrali, sembrano avere una vita individuale e parlare il loro più naturale linguaggio... Non si deve però vedere in questa musica un *sistema* aprioristico o l'uso di una tecnica arbitraria; e, semmai, lo unico appunto che le si può muovere è precisamente quello di inclinare verso una specie di pedanteria scolastica».

Questa «specie di pedanteria scolastica», che il Prunières acutamente rilevava sin dalle prime composizioni di Honegger, è ciò che lo distingue dagli altri musicisti francesi della sua generazione e che ne caratterizza la natura di costruttore sinfonico: non il gusto timbrico e la spregiudicatezza di Poulenc o di Milhaud, non l'astrazione sonora di Strawinsky o il raffinato colorismo di Ravel, ma un senso quadrato del «mestiere» che si tempra attraverso una formazione irrequieta ed eclettica, se si vuole, ma che si risolve quasi sempre in una esatta coscienza stilistica dei propri mezzi espressivi.

Due aspetti si distinguono nell'arte honeggeriana: il teatro musicale e la produzione sinfonica, entrambi scontati con estremo impegno.

Il teatro musicale ha più volte tentato Honegger, dal *Roi David* (1921-23) e da *Judith* (1925) alla *Jeanne d'Arc au bûcher* (1935), che rappresenta forse l'estremo limite della sua esperienza letterario-musicale e che vuol essere l'impostazione di un teatro basato sul rapporto contrappuntistico tra parola, suono e azione scenica, ondeggiante, come forma (ma con grande vitalità teatrale), fra l'oratorio e il dramma coreografico. A me sembra però che soprattutto nel campo sinfonico Honegger abbia saputo raggiungere la forma più concreta ed elevata del proprio mondo musicale, un mondo che, senza tema di contraddizioni o di incoerenze, è aperto agli aspetti più vari del «mestiere» e dell'esperienza musicale del passato, da Bach a Beethoven, a Schumann e anche a Wagner. Per questo si è spesso parlato di «ambientazione romantica» in Honegger. Bisogna però intenderci. Il musicista stesso ebbe, una volta, a dichiarare: «Io dò una grande importanza all'architettura musicale... il mio modello è Bach..., ma non mi auguro, come certi anti-impressionisti, un ritorno alla semplicità armonica, e spero invece che tutto il materiale armonico creato dalle scuole che ci hanno preceduto si ritrovi, per nuove vie, alla base dei ritmi e delle linee musicali». L'accostamento a Bach vale dunque per Honegger in modo assai differente da quello che si manifesta presso altri musicisti contemporanei; non è un ricorso «oggettivo», ma un termine della sua coscienza costruttiva che non rinuncia alla esperienza romantica e nemmeno ai presupposti psicologici che la condizionano, perchè essi corrispondono in fondo alla natura irrequieta, talvolta irruente, del musicista. Honegger, dopo aver accettato la posizione intellettualistica e anti-impressionistica dei «Sei», di cui fa parte sin dal 1918, se ne stacca infatti ben presto, ricercando una propria via, assai differente, per non dire opposta a quella seguita dagli altri musicisti del gruppo.

Dirigenti e collaboratori della Radio Danese in visita alla sede di Radio Roma

Un'irruenza costruttiva, quasi straussiana, si delinea sin dal 1921 con *Horace victorieux*; e nella robusta architettura cromatica e politonale delle musiche per *Fedra* (1926) Honegger avverte la necessità di temprare il proprio mondo sonoro ad un senso di più raccolta espressione interiore. E' a partire dal 1930 che la coscienza stilistica di Honegger raggiunge la piena padronanza. Le cinque sinfonie (per non parlare delle altre composizioni strumentali) scritte nel ventennio successivo (1930-50) devono essere considerate la *summa* dell'ideale costruttivo ed espressivo honeggeriano e, nello stesso tempo, del suo impegno «umano».

«Come lavoro? (ha confessato Honegger). Posso definire il mio metodo?... La composizione musicale è la più misteriosa di tutte le arti. Si può imparare, vedendo lavorare un pittore o uno scultore. Molti letterati dettano i loro libri; essi lavorano dunque in presenza di testimoni. Ma il musicista, nel momento in cui concepisce una sinfonia, è solo e nelle tenebre». La *Terza sinfonia* detta «liturgica», è densa di visioni dolorose, spettrali e sembra essere nata dalla necessità di riproporre all'arte quel contenuto umano che la nostra civiltà travagliata ha negato. La derivazione romantica che si palesa nella *Sinfonia liturgica* non costituisce un fatto esteriore, accademico: ci troviamo di fronte semmai, ad un romanticismo irruente, corrosivo che s'accomuna semmai a quello di un Mahler, non per diretta derivazione, ma per una certa perorazione polifonica e per il contenuto spirituale.

Honegger ha sessant'anni. E' giunto alla *Quinta sinfonia* (di tre re), terminata il 3 dicembre 1950, ed ha dichiarato che sarà l'ultima: in essa il musicista sembra aver raggiunto la sua espressione più serena e tranquilla, ancorchè densa di emozione, massiccia e stagliata nel vivo della materia sonora. Ma noi ci auguriamo che non sia l'ultima.

LUIGI ROGNONI

PROGRAMMA NAZIONALE

GIOVANI NARRATORI ITALIANI

LO ZIO PRETE

RACCONTO DI LUIGI SANTUCCI

DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Luigi Santucci ha già, al suo attivo, una notevole bibliografia. Ha cominciato col pubblicare, nel 1941, un saggio dal titolo *Limiti e ragioni della letteratura infantile*, in cui svolgeva una teoria del fiabesco che piacque al Croce e ne ebbe pubbliche lodi; poi, qualche anno dopo, un libretto su *Folgore da San Gimignano*; poeta, si sa, ricchissimo di motivi favolosi nell'apparente fedeltà al reale. Questi due (e finora solitari) studi critici del Santucci costituiscono un'ottima introduzione al suo lavoro narrativo, ne rivelano con un certo anticipo predilezioni e colori. Chi legga infatti i *Misteri gaudiosi*, variazioni fantasiose e piene di felicità su testi evangelici (libro uscito nel '46, ma scritto almeno cinque anni prima), si rende subito conto che il dono di questo giovane scrittore consiste soprattutto in una virtù di trasformare in chiave fiabesca e giocosa tutti i temi che tocca, anche i più impegnativi e, nel caso dei *Misteri*, venerandi: giovandosi insieme di una matura maestria letteraria e di una smaliziatissima capacità di pretesto di divertimento.

A parte taluni lettori provveduti, pochi si accorsero dei *Misteri gaudiosi*; il nome del Santucci cominciò ad essere noto in occasione del Premio Mondadori 1947, quando con un romanzo umoristico-satirico (*In Australia con mio nonno*) entrò nella terna dei candidati. L'impostazione di questo lungo racconto era più impegnativa, ma la vera risorsa del Santucci continuava a risiedere nella pagina singola, nelle doti linguistiche e di immaginazione: l'Australia vi appariva come un paese popolato dei tipici personaggi della tradizione favolistica infantile e in sostanza come un pretesto di divertimento.

Ed eccoci quest'anno allo *Zio prete*, una raccolta di dieci racconti che girano tutti intorno a figure di ecclesiastici: preti, monache, frati. La critica è stata concorde nel considerare questo libro come una piccola rivelazione, spendendo per esso non pochi dei suoi superlativi: a ragione, considerando come, tra gli scrittori giovani, il Santucci sia l'unico a coltivare un suo orto di buona letteratura, indisturbato dai richiami delle correnti alla moda e solo intento a mantenere fede a certi valori di forma e di linguaggio. Ma ciò che più ha colpito, in questi racconti, è proprio una insuitata gioia di raccontare, di inventare situazioni, di risolverle con un giuoco di abilità disinteressata. Fra i dieci racconti, l'autore ha scelto da adattare per la radio, proprio quello che dà il titolo al volume e che è anche il più complesso e narrativamente più denso, con quella figura di prete limpidissimo e mortificato che annega nel mare di peccati dei suoi parenti.

LE DONNE DEI POETI

LA PISANA

MARTEDÌ ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Non diciamo l'unica, ma una delle più rilevate e vive creature femminili del romanzo ottocentesco è senza dubbio la Pisana delle Confessioni di un italiano del Nievo. Lo dichiara anche il fatto che risulta estremamente difficile definirne, in due parole, il carattere, tracciarne un breve ritratto.

Vi confluiscono motivi psicologici numerosi e contraddittori; e la narrazione del Nievo, pure intimamente commossa, non ne altera la realtà con le indebite riduzioni agli schemi moralistici che appartengono alla convenzione del secolo. La freschezza di questo ritratto di donna deriva in primo luogo da tale rispetto del romanziere; rispetto avvertito dal lettore, se è possibile affermare che la popolarità delle Confessioni è strettamente legata alla figura della Pisana, la quale ne costituisce, da capo a fondo, il tema dominante. Essa, è noto, appare nel filo della trama fin dalle prime battute, fin dalla fresca e scintillante evocazione dell'ambiente friulano nello «storico» castello di Fratta. E' ancora una bambina, e l'amicizia col ragazzo Carlino dà vita ad alcune delle pagine più belle della narrativa italiana, in cui circola un'aria pulita e sconcertata e luminosa. E' l'aria vera dell'arte del Nievo: il quale, pur giovanissimo (scrisse infatti di getto le Confessioni a 27 anni), vi giunge attraverso varie sperimentazioni, quella di Angelo di bontà, ad esempio, e quella del racconto Il Varmo: due libri in cui l'amore adolescente ha una importanza di primo piano. Il fondo di tristezza che giace sotto i capricci della Pisana, sotto i suoi scatti e le sue impulsive reazioni testimonia della profondità analitica dello scrittore: capace di penetrare nel segreto dei suoi personaggi e di toccarne le profonde corde psicologiche. Perciò la trasmissione sulla Pisana, curata per la serie «Le donne dei poeti», da Attilio Bertolucci, fa leva soprattutto sulla prima parte delle Confessioni, che è anche la più bella del libro, e la più elaborata; pur senza tralasciarne gli svolgimenti e giungendo fino alla pagina celebre in cui è cantata (è il caso di dire) la morte della fanciulla infedele e sventurata.

ROMANZO SCENEGGIATO

AMORI E INTRIGHI DI BECKY SHARP

DALLA "FIERA DELLE VANITÀ,, DI W. M. THACKERAY

TUTTI I GIORNI DA MARTEDÌ, ORE 11,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Dal gran testo di Thackeray *Vanity fair*, monumento nella storia del romanzo inglese e della narrativa in genere, questa sceneggiatura radiofonica di Franca Cancogni sceglie e sviluppa una delle due vicende essenziali alla storia, e precisamente quella di Becky Sharp: che è forse dei personaggi di Thackeray, il più vivo e affascinante, ed uno fra quelli di maggior rilievo e verità nella letteratura inglese dell'Ottocento.

Becky è nata povera e di famiglia oscura, ma intelligente e ambiziosa; orfana, l'accoglie per carità un nobile collegio; e nell'ambiente delle ricche compagne, ella s'adopera per un vantaggioso matrimonio, tanto meno scrupolosa nella scelta dei mezzi, quanto maggiormente le fanno pesare la carità di cui gode. Fallitole un primo progetto, entra governante nella casa di un baronetto, si ingrazia la famiglia, ma vi commette l'errore di sposare il nipote del baronetto, mentre avrebbe potuto aver quest'ultimo e le sue ricchezze. Il marito di Becky, Rawdon, vien diseredato; e la coppia inizia per l'Europa una vita errabonda, ove Becky ha modo di sviluppare e perfezionare la sua tendenza all'intrigo e all'inganno.

Di avventura in avventura, ritroviamo la nostra eroina a Londra; ove riesce a farsi perdonare e riaccogliere dalla famiglia del marito, che le serve da trampolino per la conquista dell'alta società; ove trionfa presto, corteggiata ed amata, vivendo di gioco e di protezioni. Ma un giorno, il debole e credulo marito la sorprende fra le braccia di un Lord dissoluto e potente. E questo evento sembra chiudere per sempre la carriera sentimentale e mondana di Becky.

Ma così non avviene; e, sull'epilogo, la ritroviamo in procinto di risorgere, di acquistare una rispettabilità nuova: è la vittoria dell'astuzia e della volontà in un ambiente corrotto che per sua natura tollera e autorizza simili carriere.

Alla rappresentazione realistica, amara e profonda, di un tale ambiente, va riferito uno dei più grandi meriti di Thackeray; merito che vale anche nei confronti del suo contemporaneo più fortunato, Charles Dickens; che costituisce la novità del Nostro e ne giustifica l'importanza nella storia del romanzo inglese.

NUOVI IMPIANTI DELLA RAI

UN SECONDO TRASMETTITORE A CAGLIARI

A Cagliari è stato installato da alcuni giorni, e funziona ora regolarmente, un secondo trasmettitore ripetitore destinato a diffondere in città il Secondo Programma.

Esso è collegato con la rimanente rete dei trasmettitori del Secondo Programma per mezzo di uno speciale impianto Diversity, sintonizzato sulla stazione di Roma 2.

Il nuovo trasmettitore, che assume il nome di Cagliari 2, mentre il precedente già in esercizio assume di conseguenza il nome di Cagliari 1, funziona sulla frequenza di 1484 kc/s, pari a m. 202,2.

TRASMISSIONI SPERIMENTALI DALLA STAZIONE DI PISA-COLTANO

In questi giorni è iniziato il funzionamento sperimentale del nuovo trasmettitore installato a Coltano presso Pisa, che è destinato a diffondere il Secondo Programma lungo la fascia costiera della Toscana sino alla Spezia da una parte, e Piombino dall'altra.

Il trasmettitore, di costruzione Face, ha una potenza massima di 25 kW, e funziona sulla frequenza di 1115 kc/s, pari a m. 269,1 (gruppo B 2).

NUOVO TRASMETTITORE PER IL TERZO PROGRAMMA

Da qualche giorno le trasmissioni del Terzo Programma su onda corta di m 76,34 (Mc/s 3,93) vengono effettuate dal nuovo trasmettitore, della potenza massima di 50 kW, installato a Roma Santa Palomba, in sostituzione del precedente della potenza massima di 20 kW, già installato a Roma Prato Smeraldo.

Dai primi controlli è risultato un notevole miglioramento nelle condizioni di ascolto del Terzo Programma su onda corta, così che si può decisamente affermare che oggi, in qualsiasi parte d'Italia, esso è ricevibile in buone condizioni.

Il nuovo trasmettitore da 50 kW di Roma Santa Palomba, oltre che su onda corta può anche funzionare su onda media in modo da costituire un'utile riserva agli altri due impianti di Roma 1 e di Roma 2, in caso di eventuali avarie.

Un nuovo concerto diretto da Bruno Walter

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il ritorno in Europa di Bruno Walter è stato assai significativo per gli italiani, poichè l'illustre direttore d'orchestra ha prescelto il nostro Paese, e i microfoni della Radio Italiana, come inizio a questa nuova fase della sua bella, pura, instancabile attività direttoriale. Bruno Walter ha portato con sè lo spirito sempre giovane della sua arte interpretativa; ha dimostrato una volta di più, alla sua non certo tenera età di 76 anni, come l'interpretazione musicale sia, sì, un'ardua prova dell'istinto e della tecnica dell'artista, ma anche, e soprattutto, una dimostrazione di coscienza, di equilibrio, di onestà. La ferma serenità con cui Walter affronta i capolavori di Brahms, di Mozart, di Strauss e di Mahler; la distesa superiorità con cui svela i misteri che questi linguaggi posseggono; la paziente misura con la quale adegua la propria coscienza investigativa allo spirito della creazione musicale: tutto ciò, e molto altro ancora, commuove, scuote l'ascoltatore che, con gioia ineguagliabile, da ogni prova di Walter trarrà motivo di profondo conforto artistico. Ogni interpretazione di Walter è un mondo reso accessibile tramite il beneficio di una fede incrollabile. Walter crede profondamente in ogni pagina che interpreta; e come i grandi fortunati divulgatori di linguaggi, di religioni, di teorie e di precetti filosofici o artistici fanno appello alla chiarezza delle immagini e delle parole con cui ritrarle, così Bruno Walter, in ogni suo atto interpretativo, dimostra l'efficacia della semplicità e della chiarezza del suo metodo investigativo.

Questo concerto sinfonico avrà in programma tre epigoni dello strumentalismo sinfonico tedesco: da Mozart a Mahler, tramite Strauss. Un itinerario coerente, che, sotto la guida di Walter, mostra spettacoli inaspettati. L'opera di Mozart, tanto per cominciare, viene affrontata da Bruno Walter con una umanità, con una delicatezza che ce la mostrano in tutta la sua più genuina essenza. E di Mozart udremo quella stupenda *Sinfonia in sol minore* che è il K. 550; miracolo di misure architettoniche e di contenuto espressivo. La prima parte del programma sarà conclusa da uno dei più smaglianti poemi sinfonici straussiani: il *Don Giovanni*, scritto dal grande musicista monacense nel 1889 e che può essere considerato, dunque, tra i primissimi grandi lavori sinfonici suoi.

Tutta la seconda parte del concerto diretto da Bruno Walter sarà dedicata alla *Quarta sinfonia* di Gustav Mahler, che reca, come sottotitolo, questa indicazione: « La vita celestiale ». Sinfonia di grande mole, come tutte le altre del Mahler, ma dominata da un senso idilliaco, da una serena consapevolezza sentimentale che bene a proposito giungono a confermare lo spirito di quella « vita celestiale »: cioè l'attitudine e la vocazione dell'uomo alle beatitudini del paradiso. Non è da escludere, nella narrazione del Mahler, un atteggiamento polemico che mette le sue radici, non sempre profonde, nel movimento culturale tedesco, dominato dal pessimismo nietzschiano di fine secolo. La parte di soprano di questa *Sinfonia* sarà interpretata da Carla Schlean.

REMO GIAZOTTO

Bruno Walter sul podio direttoriale.

SCRITTORI AL MICROFONO

Narratore e giornalista di vivida intelligenza e di originalissima fantasia poetica, Giuseppe Marotta è « lo scrittore al microfono » della settimana. Napoletano di origine e milanese di adozione, ha pubblicato « L'oro di Napoli », « San Gennaro non dice mai di no », « I dialoghi », « Pietre e nuvole » e altri racconti.

CONCERTO

OPERA RADIOFONICA DI P. GIRARD E P. WISSMER

MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Inviata dalla Svizzera, quest'opera radiofonica è stata menzionata al « Premio Italia » del 1950, Pierre Girard e Pierre Wissmer hanno steso insieme il soggetto originale, e poi si sono ripartiti i compiti specifici: Girard quello dei dialoghi, Wissmer quello della musica. Il titolo *Concerto* denuncia subito come proprio la musica sia la determinante del soggetto e la parte preponderante dello svolgimento; il sottotitolo « evocazione musicale radiofonica » sottolinea l'impegno degli autori di produrre un lavoro specificamente adatto ai mezzi della radio, e tale da sfruttare la tecnica e le risorse radiofoniche. La concezione degli autori è proprio quella di una musica che non sia un semplice accompagnamento allo svolgimento del soggetto, ma sia insita come necessità nel nocciolo del soggetto stesso. Un pianista compositore è il vero protagonista del fugace intreccio: protagonista non tanto come personaggio reale quanto nella musica che egli suona e che crea il momento drammatico. Ecco la tenue trama. In una sera di solitudine, nella sua casa, una donna cerca alla radio varie stazioni, e sulle onde improvvisamente le giungono alcune battute di un concerto per pianoforte e orchestra. L'autore, subito riconosciuto, un tempo è stato amato da lei: amore d'una notte sentimentale, in riva al mare. Allora, la saggezza aveva prevalso sulle seduzioni sentimentali. Ma, ora, sola con i suoi ricordi, la donna lo rimpiange?... La musica racconta, lascia sospeso o risolve questo fluire dal ricordo all'evocazione, dal reale al fantastico, dalla prosa alla poesia. Ecco come l'opera si giustifica solo musicalmente, e dalla musica riceve varietà ed unità.

IL LIED ROMANTICO

Mendelssohn e Brahms

SOPRANO SUZANNE DANCO - PIANISTA GIORGIO FAVARETTO - MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Il programma di questo tredicesimo ed ultimo concerto della serie « Il Lied romantico » è dedicato alla produzione di due musicisti finora poco o punto trattati in questa serie: Felix Mendelssohn e Johannes Brahms: Se di Mendelssohn, infatti, non era ancora stato trasmesso alcun Lied, anche la musica vocale brahmsiana non aveva forse trovato, nei programmi precedentemente trasmessi, il posto adeguato alla sua grande importanza.

I tre Lieder di Mendelssohn che Suzanne Danco, con l'abituale maestria, eseguirà per i nostri ascoltatori, appartengono al periodo giovanile del musicista. Romanze *e* Italien *fanno parte della raccolta op. 8, scritta nel 1827, mentre il più complesso* Neue Liebe *(su poesia di Heine) appartiene all'op. 19, composta nel 1830, quando Mendelssohn, ventunenne, era rientrato a Berlino dal primo viaggio in Inghilterra e si apprestava a partire per l'Italia. Tutte e tre queste liriche denotano il magistero della forma, l'armonia di proporzioni e la facilità di comunicativa unita a un incessante fervore di ispirazione, che solo le doti peculiari dell'autore delle* Romanze senza parole. *E' giusto tuttavia rilevare che la forma del Lied non è quella in cui meglio poteva esprimersi una personalità come quella di Mendelssohn: assai più incline a chiare e compiute costruzioni strumentali che non alla breve pagina lirica, microcosmo nel quale si ricrea, attraverso la dialettica fra parole e musica, l'intensità di un'atmosfera poetica.*

In questo senso, invece, la produzione liederistica di Brahms appare esemplare, anzi tipica e indicativa di tutto un orientamento stilistico — il più importante — del compositore. E il folto gruppo brahmsiano che presentiamo in questo concerto troverà un'interprete agguerritissima in Suzanne Danco, che dei Lieder di Brahms può ben considerarsi una specialista. Queste sei liriche appartengono tutte all'ultimo periodo dell'attività e dell'esistenza del grande solitario amburghese: che aveva trapiantato ormai a Vienna la sua brumosa sensibilità nordica, trovando nella metropoli della cultura centro-europea i più svariati alimenti intellettuali e spirituali alla sua inappagata brama di lirica purezza.

Come abbiamo accennato, si chiude così la serie dei concerti dedicati al Lied romantico. In tre mesi, attraverso interpretazioni dei più apprezzati cantanti contemporanei da camera (quali i soprani Schwarzkopf, Seefried, Danco e Flagstad, i tenori Patzak e Munteanu, i bassi Rossi Lemeni e Christoff) è stata presentata un'ampia scelta di questo genere di musica, comprendente pagine di Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Wagner, Wolf e Strauss. Sono stati eseguiti, fra l'altro, per intero i tre più importanti cicli vocali di Schumann, il ciclo All'amata lontana *di Beethoven e, quasi interamente, la raccolta* Il canto del cigno *di Schubert. Prezioso collaboratore pianistico è stato, per l'intera serie, il maestro Giorgio Favaretto. Ci auguriamo di aver così contribuito, come era nei nostri intenti, a una maggiore conoscenza della liederistica romantica tedesca, che costituisce indubbiamente una delle più splendide stagioni nella storia della musica, e un'inesauribile riserva di godimenti e di approfondimento spirituale per chi sa intenderne le bellezze.*

«I MUSICI»: COMPLESSO STRUMENTALE GIOVANI CONCERTISTI

DOMENICA ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

E' raro, per non dire impossibile, trovare in Italia — se non in organismi maturi di età e di attività esecutiva — una somma di elementi fortunati per elezione, e rigorosamente dosati per serietà singole e per disciplina, quale è la somma presentata dal Complesso Strumentale Giovani Concertisti che si intitola « I Musici ». E' questo un complesso da camera di recentissima formazione, e le sue qualità sono state giudicate eccezionali da quanti finora lo hanno ascoltato o ne hanno pubblicamente scritto, dopo i concerti effettuati in città come Roma, Milano, Trieste. Sono dodici giovani o giovanissimi concertisti, tutti diplomati all'Accademia di S. Cecilia di Roma, avviati decisamente o già praticanti la carriera del concertismo solistico, e che ora hanno trasfuso l'impegno del solismo singolo nel complesso ristretto da camera. Sembra esemplare raccogliere da questi giovani tanta umiltà di fronte alla musica, in tanta giusta coscienza di sè e dell'arte che essi amorosamente servono. Ciascuna voce è pura per sommarsi in purezza sonora, l'intelligenza del fraseggio e dell'espressione è guidata da una seria attenzione stilistica, la disciplina complessiva si accorda con le opportunità delle preminenze individuali. Anche per questo « I Musici » hanno la facilità e la disinvoltura, la tensione ed insieme il piacere di suonare senza alcuna bacchetta di direttore.

Il repertorio di questo complesso è formato da musiche classiche per complesso cameristico, originali o rivedute, alcune piuttosto rare, e da alcuni Concerti in cui ora l'uno ora l'altro degli strumenti assume la parte solistica. Il programma odierno si apre con un'opera del massimo interesse: una *Sonata per archi* di Rossini, e cioè un lavoro strumentale del grande operista, composta oltre tutto in una luminosa infanzia.

Riportiamo ora la nota che Alfredo Casella, nel pubblicare la Sonata nel 1943, chiede ne accompagni la esecuzione:

« Questa *Sonata* fa parte di un insieme di sei Sonate che si credevano definitivamente perdute (vedi Radiciotti) e che invece ho avuto la fortuna di ritrovare alcuni anni fa alla Library of Congress di Washington che le conserva in parti staccate (non autografe). Sulla rilegatura figura il titolo: "Opera di Sei Sonate - composta - dal Sig. Giovacchino Rossini - in età di anni XII - in Ravenna, l'anno 1804". Nell'interno della parte di primo violino si trova la seguente deliziosa noticina autografa dell'Autore: "Parti di violino primo, violino secondo, violoncello, contrabasso, e queste di Sei Sonate orrende da me composte alla villeggiatura (presso Ravenna) del mio amico mecenate Agostino Triossi alla età più infantile, non avendo preso neppure una lezione di accompagnamento, il tutto composto e copiato in tre giorni di seguito ed eseguito cagnescamente dal Triossi contrabasso, Morini (di lui cugino) primo violino, il fratello di questo il violoncello, ed il secondo violino da me stesso, che ero per dir vero il meno cane. - Gioacchino Rossini" ».

Prosegue quindi Casella: « Delle sei Sonate, ho scelto per la pubblicazione la terza, che è senza dubbio la migliore e presenta un alto valore documentario nei riguardi della formazione musicale del ragazzo. Essa si suddivide in tre tempi: un Allegro, un Andante e un Moderato. La potente personalità dell'Autore balza evidente fin dall'inizio del primo Allegro, il quale è quasi identico a quello della meravigliosa Aria di Don Magnifico nella *Cenerentola*. Come appare irresistibile nella esilarante Variazione per contrabasso del Finale. Il carattere drammatico poi del secondo tempo contiene già allo stato potenziale il meglio del *Mosè* e forse del *Tell*. Ma ciò che soprattutto assicura un singolare valore storico a questa Sonata è il fatto che — scritta tre anni prima che il piccolo Gioacchino si sottoponesse alle severe discipline di Padre Mattei al Liceo di Bologna — troviamo già in essa una profonda, sorprendente penetrazione di quei grandi modelli (Haydn, Mozart, Beethoven) che erano allora pressochè ignorati in Italia e da quei pochi musicisti nostri che ne avevano conoscenza considerati come musica « astrusa » e « troppo difficile per le orecchie nostre ». Penetrazione che doveva poi a Bologna valere a Rossini il soprannome di "Tedeschino" affibbiatogli dal Mattei. Questa ribellione di Rossini al pedantismo della scuola, questo suo istinto di "andare verso la novità, l'ardire, la conquista, la ragione d'arte come valore espressivo opposta alla costrizione della fredda norma regolare" (Bacchelli), così chiaramente documentati nel prezioso manoscritto che la fortuna mi ha fatto rinvenire a Washington, pongono oggi in nuova luce lo spirito "moderno" dell'autore del *Barbiere*, e conferiscono un eccezionale significato al ritrovamento di quel prezioso cimelio strumentale ».

Dopo questa rarità, il programma comprende due Concerti solistici di Vivaldi che pure essi presentano particolari curiosità nella vasta e sempre sorprendente produzione del musicista. Il *Concerto in re maggiore per violino e archi* è stato ritrovato pure di recente a Parigi, ed ha qui come solista la giovane violinista spagnola Montserrat Cervera. Il *Concerto in re minore per viola d'amore cembalo e archi* è uno dei sei scritti da Vivaldi per questo prezioso strumento — suonato qui da un altro giovane di spiccate doti, Bruno Giuranna — e fa parte della Raccolta Foà della Biblioteca Nazionale di Torino.

A. M. BONISCONTI

Il complesso strumentale dei giovani concertisti « I musici ».

Traguardo segreto

Concorso abbinato alla trasmissione «Milleruote»

RISULTATI DEI SORTEGGI

Tra i concorrenti che hanno individuato il « traguardo segreto » dei giorni 4, 5, 6 e 7 giugno, la sorte ha favorito:

17° TRAGUARDO

relativo alla tappa Sanremo-Cuneo. Località da individuare: MONDOVI'.

Trasmissione del 4 giugno:

1° Estratto: CHIOSSI RICCARDO, Modena, via Gallucci 8. — 2° Estratto: MAGNANI ALFREDO, Milano, corso Como 10. — 3° Estratto: GULIELMI MARIO, Chiusa Pesio (Cuneo), via Paschero Sottano 60.

18° TRAGUARDO

relativo alla tappa Cuneo-Saint Vincent. Località da individuare: TORINO.

Trasmissione del 5 giugno:

1° Estratto: DI CINTIO DOMENICO fu Sante, Francavilla al Mare (Chieti), via Duca degli Abruzzi 7. — 2° Estratto: GRAZIANI VINCENZO, Sant'Agata sul Santerno (Ravenna). — Terzo Estratto: ANNALORO GAETANO, Palermo, via Augusto Elia 8.

19° TRAGUARDO

relativo alla tappa Saint Vincent-Verbania. Località da individuare: AOSTA.

Trasmissione del 6 giugno:

1° Estratto: TOZZI MANLIO, Sanremo (Imperia), via G. Marsaglia 35. — 2° Estratto: CORTESE PRIMO, Valeggio sul Mincio (Verona), via San Rocco. — 3° Estratto: DE ROSE MARIO Paola (Cosenza), Rione Giacontesi 22.

20° TRAGUARDO

relativo alla tappa Verbania-Milano. Località da individuare: NOVARA.

Trasmissione del 7 giugno:

1° Estratto: NARDELLA PASQUALE, Formia (Latina), via della Torretta 30. — 2° Estratto: LULLI FORTUNATA, La Spezia, via Torino 7. — 3° Estratto: RANDAZZO ANTONINO, Trapani, via Orti 29.

Marta, la madre

TRE ATTI DI MARIO FEDERICI

MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Borgo San Pietro: un vecchio castello, le casette dei contadini addossate l'une alle altre come a difendersi dal mare di terra che le assaliva, la chiesetta col campanile e, un poco più su, a mezza costa, quel cimitero dove chi aveva finito la sua fatica di vanga e di falce poteva andare a riposarsi. Poi venne Giorgio, il figlio dei « notabili » del paese, che costruì la diga, sommerse quelle quattro case e dette vita, pagandola col sacrificio della propria, alla grande officina.

Sono passati venticinque anni; una generazione, dunque. Gli operai sembrano ormai aver dimenticato le semine e i raccolti, i figli sono nati nelle abitazioni moderne tutte bianche ed eguali ed hanno ricevuto il battesimo nella nuova chiesa che, con rispetto parlando, somiglia quasi ad una rimessa; i poveri morti si sono spostati anch'essi, più a monte. Ma accade un miracolo: il cielo non lascia più cadere una sola goccia d'acqua ed il bacino a poco a poco si prosciuga restituendo quello che fu il vecchio paese alla vista di tutti. E ognuno vi riconosce la sua casa e ritrova nella vallata il suo campo; le donne sentono perfino il bisogno di riaccendere i piccoli lumi dell'antico cimitero. Vecchi e giovani sono presi da una specie di incantesimo e passano lunghe ore a fissare quella meraviglia scoprendo in se stessi l'antico desiderio di aria aperta e di terra, gustando la voglia di tornare ad una vita regolata non dal suono della sirena, ma dal lunario. Unica ad opporsi alla cocente nostalgia che tutti ha preso è Marta, la ormai vecchia madre di Giorgio che del figlio ha raccolto il messaggio e lo vuole rispettato ed osservato ad ogni costo, anche chiedendo al patrimonio di famiglia ducento e trecento minestre al giorno perchè gli operai senza lavoro possano sfamarsi attendendo il ritorno dell'acqua e quindi dell'energia per le macchine. Ma gli operai non vogliono solo sfamarsi; vogliono il grano da seminare in quella terra che la Provvidenza ha restituito e da cui si sentono totalmente ripresi. Marta lotta, combatte contro la marea che tenta di travolgerla e resisterebbe forse se Francesco, il giovane figlio di Giorgio, non riscattasse con la sua vita gli uomini dalla schiavitù delle macchine.

La figura della protagonista, alla quale il destino ha riserbato le prove più dolorose, campeggia nella vicenda che sembra trarre dal suo stesso ambiente una schiettezza di dialogo ed una semplicità di sentimenti destinati a trovare eco immediata. Senza indulgere a facili effetti teatrali o compiacersi in ricerche di colore, Mario Federici ha condotto una trama scarna ma ricca di vigore e di essenzialità, che fonda i suoi motivi di maggior suggestione sul tema dei sentimenti e dei vincoli più profondamente e durevolmente connaturati all'uomo.

IL GIRO DI FRANCIA

LE TRASMISSIONI

PROGRAMMA NAZIONALE		SECONDO PROGRAMMA	
Ore 13,10	- *Notizie sulla tappa*	Ore 13,55	- *Notizie sulla tappa*
» 14.15	- *Notizie sulla tappa*	» 15,10	- *Notizie sulla tappa*
» 16,30-17,30	- *Radiocronaca dell'arrivo*	» 20,20	- *Commenti e interviste in «Radiosera».*
» 18.25	*Ordine d'arrivo*		

A diciassette giorni di distanza dalla conclusione del Giro d'Italia, parte da Brest, cittadina della Francia occidentale, una delle più attese edizioni del *Tour de France*, la grande corsa a tappe che per interesse di formula (squadre nazionali), per asprezza di percorso (4.788 chilometri, con due soli giorni di riposo) e per difficoltà naturali (le dure salite delle Alpi e dei Pirenei), è giustamente ritenuta come la più avvincente fra tutte le manifestazioni del calendario ciclistico mondiale. Per gli sportivi italiani, questa eccezionale *randonnée* è legata alle imprese leggendarie di Ottavio Bottecchia e alle entusiasmanti vittorie di Gino Bartali (che la vinse due volte, a distanza di dieci anni: nel 1938 e nel 1948). Ed è forse per il ricordo di quelle appassionanti imprese che ancor oggi basta l'annuncio della partecipazione italiana al *Tour* per destare negli sportivi italiani un vivo interesse ed una attesa che si può definire ansiosa.

Alfredo Binda trasmetterà un commento tecnico sul Giro di Francia tutti i giorni alle 20,20 in « Radiosera ».

Certo, al *Tour*, il « campo » degli avversari sarà più agguerrito che nel Giro d'Italia: vi sarà il compatto blocco dei francesi, che alla squadra nazionale capeggiata da Louison Bobet e da Raphael Geminiani affiancano diverse squadre regionali, e vi sarà Hugo Koblet, al quale la partecipazione al Giro della Svizzera avrà indubbiamente giovato, permettendogli di trovare quella forma che ha invano cercato nelle venti tappe del Giro d'Italia.

Il percorso del Giro, quest'anno, comprende una prima serie di tappe pianeggianti. Poi, da Metz a Nancy (settima tappa), prima galoppata a cronometro. Dalla decima alla tredicesima tappa, i corridori saranno alle prese con le più aspre salite della « grande boucle »: i colli alpini. Particolarmente severa, la tappa che porterà i girini al Sestrière. Ancora tappe di pianura, poi si attaccheranno i Pirenei che avranno il compito di « giudici di pace » del Giro. Seguiranno tre tappe senza eccessive difficoltà, quindi la seconda tappa a cronometro da Clermont Ferrand a Vichy ed infine la lunghissima sfilata da Vichy a Parigi, ove il Giro è atteso per l'apoteosi al Parc des Princes.

Un percorso difficile, che riserva estenuanti fatiche, soprattutto nelle nove tappe da Losanna a Pau: per le impegnative scalate alpine, per la calura eccezionale che sempre caratterizza le tappe del Mezzogiorno (da Monaco a Tolosa), per le difficoltà delle tappe pirenaiche.

La Radio Italiana sarà in grado di illustrare con immediatezza le vicende della grande corsa, attraverso i suoi notiziari e le sue radiocronache. Gli inviati speciali della Rai, coadiuvati dai tecnici al seguito, informeranno gli sportivi italiani in diverse riprese durante i giorni di tappa. Un primo servizio speciale andrà in onda dopo il Giornale Radio delle ore 13 sul Programma Nazionale, e sarà seguito da ulteriori notizie alle ore 13,45, nel corso del Giornale Radio del Secondo Programma.

Altro servizio speciale sarà diffuso alle ore 14,15 sul Programma Nazionale, mentre alle ore 15 nel Giornale Radio del Secondo Programma, non mancheranno altre indicazioni sullo svolgimento della tappa.

Fra le ore 16,30 e le ore 17,30 sarà trasmessa la radiocronaca dell'arrivo, cura particolare di Mario Ferretti. Alle 18,25, sempre sul Programma Nazionale, sarà irradiata una sintetica cronaca della tappa con l'ordine d'arrivo. Infine, alle 20,20, « Radiosera » trasmetterà per le Stazioni del Secondo Programma un commento tecnico di Alfredo Binda e impressioni, interviste e cronache di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti.

LE TAPPE DEL GIRO

25 giugno - 19 luglio - Km. 4788

Mercoledì 25 Giugno
Brest-Rennes Km. 245

Giovedì 26 Giugno
Rennes-Le Mans Km. 195

Venerdì 27 Giugno
Le Mans-Rouen Km. 193

Sabato 28 Giugno
Rouen-Roubaix Km. 234

Domenica 29 Giugno
Roubaix-Namur Km. 180

Lunedì 30 Giugno
Namur-Metz Km. 220

Martedì 1° Luglio
Metz-Nancy (a cronometro) Km. 60

Mercoledì 2 Luglio
Nancy-Mulhouse Km. 257

Giovedì 3 Luglio
Mulhouse-Losanna Km. 224

Venerdì 4 Luglio
Losanna-Alp d'Huez Km. 270

Sabato 5 Luglio
Riposo ad Alp d'Huez

Domenica 6 Luglio
Alp d'Huez-Sestriere Km. 182

Lunedì 7 Luglio
Sestriere-Monaco Km. 251

Martedì 8 Luglio
Monaco-Aix en Provence Km. 216

Mercoledì 9 Luglio
Aix en Provence-Avignone Km. 178

Giovedì 10 Luglio
Avignone-Perpignano Km. 257

Venerdì 11 Luglio
Perpignano-Tolosa Km. 197

Sabato 12 Luglio
Riposo a Tolosa

Domenica 13 Luglio
Tolosa-Bagnere de Bigorre Km. 203

Lunedì 14 Luglio
Bagnere de Bigorre-Pau Km. 146

Martedì 15 Luglio
Pau-Bordeaux Km. 196

Mercoledì 16 Luglio
Bordeaux-Limoges Km. 220

Giovedì 17 Luglio
Limoges-Clermont Ferrand Km. 246

Venerdì 18 Luglio
Clermont Ferrand-Vichy (a cronometro) Km. 63

Sabato 19 Luglio
Vichy-Parigi Km. 345

MALATO D'ARIA FINO A MORIRNE

Scrivere in memoria di un amico fraterno che ci ha lasciati improvvisamente, anzi fulmineamente, è compito che ci riempie di sgomento. Ma bisogna pur vincere lo smarrimento che non vorrebbe abbandonarci, e dire di Elio Cavatorta, di questo fanciullo trentenne quello che Lui volle si sapesse della grande passione della Sua vita: tanto da morirne. E meglio di Lui nessuno potrebbe parlarne con quel senso di distacco e insieme di amaro che emerge da uno scritto di persona che non è più di questa vita.

Commemoreremo Elio Cavatorta con le Sue parole. Sotto al titolo « Malato d'aria » scriveva recentemente su Lanostraradio *a proposito della sua inestinguibile passione per il paracadutismo:* « "Beh, ma chi te lo fa fare?". "Ma scusa, ti pagano?", "Ma sarebbe ora che tu la piantassi, ormai hai famiglia!".

Questi gli eterni ritornelli dei vari colleghi ed amici, che si ripetono ormai da alcuni anni ogni qual volta lascio la redazione e il lavoro per salire su a due o tremila metri per fare qualche "lancetto" durante le manifestazioni paracadutistiche in giro per l'Italia.

Che volete: c'è chi ha la passione per la caccia, chi per la pesca subacquea, chi per i motori, chi per il poker, chi per il biliardo. Io, invece, ce l'ho per il "salto nel vuoto".

Potreste obiettarmi che non è una cosa comune, che è un rischio...

Ma no! Vi garantisco che è uno sport come tutti gli altri. Pericoloso molto meno degli altri. Intendo parlare del motociclismo, dell'automobilismo, dell'alpinismo e così via. Di maggiore soddisfazione... questo sì! Guardate: sono pochi secondi, dall'uscita dall'aereo alla presa di contatto con il terreno. Eppure.. chi l'ha provato, vi giurerà che il "salto nel vuoto" è la più grande gioia, la più grande soddisfazione della sua vita. E come tante altre e più di tante altre, anche questa è una malattia. Una malattia inguaribile, contagiosa... Non se ne può fare a meno ».

Non ne ha potuto più fare a meno. La malattia inguaribile l'ha ucciso. Un volo nell'abisso di 1600 metri, uno schianto nell'acqua, la fine. Elio, caro fraterno collega, col quale abbiamo diviso, per anni, la febbrile vita del giornalismo « sportivo radiofonico », se ne è andato così: col più gran « salto nel vuoto » che non aveva tentato nelle Sue notazioni autobiografiche lasciandoci un vuoto che soltanto il tempo potrà colmare.

EUGENIO DANESE

Elio Cavatorta è perito tragicamente durante la manifestazione internazionale paracadutistica svoltasi a Gardone Riviera domenica 15 giugno. Ardimentoso paracadutista, assai noto in campo nazionale, apparteneva alla redazione romana del Giornale Radio, e aveva sposato nel novembre scorso una impiegata della Direzione di Torino della Rai.

Alla moglie e alla famiglia dello Scomparso la Radio Italiana e il « Radiocorriere » esprimono il loro profondo cordoglio e i sensi della più commossa solidarietà.

Elio Cavatorta, redattore sportivo del Giornale Radio (al centro), fotografato durante una recente manifestazione paracadutistica

SECONDO PROGRAMMA

UN TRITTICO DI ATTI UNICI

"LA DONNA ROSSA,, DI G. GIANNINI - "BAFFI DI FERRO,, E "SCORZETTA DI LIMONE,, DI GINO ROCCA - DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Questa settimana il «Teatro popolare» cambia, per una volta tanto, la formula abituale; e propone al suo larghissimo pubblico un trittico di atti unici, in luogo della commedia in tre atti. Argomento e genere vengono così tre volte a variare nel corso della stessa trasmissione, promettendo un ascolto che di volta in volta rinnovi i motivi d'interesse e di suggestione.

Il primo atto unico appartiene alla produzione «gialla», di Guglielmo Giannini; s'intitola *La donna rossa* ed è ambientato in un paese sulle coste meridionali dell'Inghilterra. *La donna rossa* è un'apparizione cui ha dato corpo dapprima la fantasia popolare, la superstizione; ma che, in seguito, ha rivelato la sua presenza in modo ben altrimenti positivo, tanto che, quando l'azione ha principio, già due omicidi possono venirle ascritti.

Il primo risale a molti anni prima: una vecchia signora ricca e suggestionabile, obbedendo al richiamo malefico del fantasma, ha traversato nel mezzo di una notte la spiaggia e, quasi in trance, si è inoltrata fra le onde fino ad annegarvi. Il nipote, Osvaldo, che le viveva accanto, ha tentato di seguirla senza riuscire a trattenerla; e l'hanno trovato vicino al corpo della vecchia, in mare, con le gambe paralizzate dallo choc.

Ma ora un nuovo delitto viene commesso, di cui resta vittima l'infermiere di Osvaldo: una mano misteriosa e implacabile gli si è stretta intorno alla gola, soffocandolo. E la polizia nuovamente interviene, l'ispettore Loder ricomincia pazientemente le indagini. Senza rivelare l'epilogo, per non togliere al dramma uno dei suoi maggiori motivi di interesse, diremo solo come il buon senso e la intelligenza dell'ispettore riescano a sgombrare la scena di ogni elemento metafisico che ad arte vi era stato insinuato; e a porre in luce un cinico e brutale delitto, compiuto in nome del più triste e comune degli interessi.

Seguono due popolarissimi lavori di Gino Rocca, il garbato e fecondo commediografo recentemente scomparso: *Baffi di ferro* e *Scorzetta di limone*. Ambedue scritti originalmente in dialetto veneto, dettero vita, grazie a celeberrimi attori dialettali, a gustosissime macchiette: ricordiamo, fra tutti, il grande Petrolini nella parte del maresciallo Baffi di ferro, protagonista del primo lavoro.

Il secondo presenta un uomo cinquantenne, Giacomo, umiliato e privato di ogni autorità dalla moglie, il figlio, il cognato; e tutto ciò per esser lui scivolato, dieci anni prima, su una «scorzetta di limone»: in una sera d'estate, assente la famiglia, s'era portato in casa un'attricetta la quale, per sua sventura, aveva scelto proprio quella circostanza per farsi cogliere da un attacco di peritonite; di qui lo scandalo, la vergogna, i cui effetti il tempo non riesce a moderare. Ci riuscirà invece un vecchio amico di Giacomo, con uno strattagemma originale e imprevisto, che lietamente scioglie la vicenda e ridà pace e prestigio all'esautorato protagonista.

LA FANCIULLA DEL WEST

Quest'opera, tra le più belle e meno popolari di Puccini, verrà trasmessa mercoledì alle 20,30 dal Secondo Programma. Diretta da Arturo Basile, avrà come protagonista, nella parte di Minnie, il soprano Carla Gavazzi, qui ritratta.

RADIOSERA Si è costituita a Venezia l'Associazione italiana medici aeronautici con lo scopo di incrementare tra l'altro gli studi riguardanti il comportamento dell'organismo umano durante i voli stratosferici. Il tenente generale Pera, direttore dei servizi sanitari della Aeronautica militare, ne dà l'annuncio al microfono.

TIGNOLA

TRE ATTI DI SEM BENELLI

LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

«Vive fra i libri, tra le cose dell'intelletto. Si nutre di sogni; si feconda di fantasie; attraversa col suo cammino diritto le immagini più varie; e, trapassando come un ago di diamante infilato con un raggio di luce, apre trafori nella densità delle meditazioni più profonde. Essa non è l'immagine della poesia; ma è più che la poesia, giacchè vive di lei». E' questo l'amoroso elogio della tignola fatto da chi troverà nell'insetto che vive fra i libri l'occasione del suo soprannome. Anche per Giuliano la vita non esiste che fra gli scaffali della libreria. Bimbo, lo raccolse Teodoro, un onesto commerciante che dei volumi voleva conoscere solo il prezzo; ma, nell'apprendere il mestiere, il ragazzo seppe cogliere quanto di bello poteva trovare nelle pagine stampate che passavano fra le sue mani.

Giuliano è ormai un giovanotto. Abbastanza intelligente per comprendere quanto mondo esista al di fuori della piccola libreria dove lavora, egli desidera, pur temendola, una vita ricca di emozioni, di responsabilità, di avventure. Il capriccio di una donna bella ed elegante che egli ricambia di impetuosa passione lo decide a tentare il gran salto. Ma il mare aperto non è fatto per lui che vi annaspa goffamente e inutilmente e, quando si vede abbandonato dalla donna che lo spinse nella sua ribellione, ritorna al vecchio negozio, sposa la figlia del proprietario e si trasforma ben presto in un uomo senza gioie e senza emozioni. Apparentemente, però; chè nel suo cuore restano il ricordo di quegli attimi inebrianti e la nostalgia di ciò che poteva essere: non sono poca cosa per una tignola che «qualche volta osa uscire dal suo mondo; ma la luce del sole, che un istante la fa risplendere come una piccola gemma animata, subito la offende: ed essa rientra fra i sogni, piccola esistenza celata, molle, flessibile soltanto al tepore dei sogni...».

La Compagnia Calabresi-Severi, con Amedeo Chiantoni, presentò la commedia nel 1908. Il giovane Benelli — dopo alcuni drammi a sfondo sociale — si inseriva così nel movimento crepuscolare di Corazzini, Gozzano e Moretti portando sulle scene quel linguaggio e quei sentimenti così poveri di effetti teatrali. Fu relativamente facile togliere a Giuliano la papalina, gli occhiali a stanghetta, la polvere dei libri e precipitarlo in un'epoca di giustacuori e di roncole con i suoi desideri insoddisfatti che agevolmente mutavano il soave del sogno con l'acre della vendetta. Da Giuliano a Giannetto il passo è forse più breve di quanto possa sembrare. Passo indietro? Sul «tradimento» del commediografo Benelli conquistato al rutilante campo del dramma storico si è già scritto molto, nè questa è la sede per riparlarne. Ci preme, restando alla commedia che presentiamo, ricordare che non solo rimane uno fra i migliori esempi di una corrente teatrale, ma — considerata in se stessa — appare opera sincera, ricca di dolce e commovente malinconia.

I GIALLI DI ELLERY QUEEN

L'amante nell'ombra

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI BEPPE COSTA

VENERDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Il caso si svolge questa volta in una cittadina dello Stato di New York, dove un giovane circondato dalle simpatie generali, Roger Bowen, sta per essere incriminato, sotto l'imputazione di omicidio premeditato. Il provvidenziale intervento di Ellery Queen, che dall'analisi degli indizi a carico dell'accusato giunge alla completa ricostruzione del delitto, avrà il duplice effetto di salvare l'innocente da una sicura condanna e di portare alla scoperta del vero autore del crimine.

Con quest'ultima, brillante impresa, Ellery Queen conclude il suo attuale ciclo di avventure al microfono e si congeda dagli ascoltatori italiani, lieti di aver fatto la sua simpatica conoscenza attraverso la nitida riduzione radiofonica di Beppe Costa e l'efficace esecuzione della Compagnia di prosa di Roma, diretta da Anton Giulio Majano. Un cenno particolare merita l'interpretazione di Ubaldo Lay, che ha dato voce al protagonista, mettendo in risalto la chiarezza deduttiva e l'umana cordialità caratteristiche del personaggio.

Ubaldo Lay, protagonista dei gialli di Ellery Queen (Foto Malandrino)

Displaced

RADIOCOMMEDIA DI VITO BLASI

SABATO ORE 22,00,

Già trasmessa nel dicembre del 1950, con il titolo *Non passeranno*, viene replicata in questa settimana l'esilarante commedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini con il titolo modificato in *Displaced persons* che tradotto in italiano vuole esprimere il concetto di «profugo» o per meglio dire di quelle persone — oggi purtroppo numerosissime — che non hanno una posizione giuridica ben definita nel paese in cui si trovano. Niente però di tragico o di patetico come, a prima vista, lascerebbe presupporre il nuovo titolo, ma, invece, una situazione comica e una satira sottile e scoppiettante contro l'idea platonica

I concerti del Secondo Programma

DIRETTORE FERRUCCIO SCAGLIA - GIOVEDÌ ORE 21,30

Posto preponderante, nel concerto di giovedì 26 riserbato al Secondo Programma, hanno avuto le pagine strumentali di repertorio operistico; pagine, comunque, che rispondono a precisi canoni di impostazione sinfonica e che rispecchiano, altresì, un purissimo spirito orchestrale. Tutto l'Ottocento — specie quello italiano — predilesse questa impostazione e questo spirito. Infatti — per tutta la durata del XIX secolo — lo strumentalismo sinfonico è sinonimo di sinfonismo operistico. Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi: quanto deve a loro il repertorio sinfonico? Molto, moltissimo anzi; e lo dimostrano i programmi del secolo scorso e non meno quelli del nostro secolo. Se si vuole determinare un clima surriscaldato, se si tenta di raggiungere saggi di virtuosismo sinfonico, come fare a non ricorrere a una sinfonia d'opera di Verdi o di Rossini? L'una o l'altra servono sempre a meraviglia.

Nel nostro caso figura la Sinfonia del *Don Pasquale* donizettiano al primo posto del programma. Sinfonia agile, squisitamente tramata, succosamente concentrata nelle sue fasi narrative. Pagina esemplare sia dal lato costruttivo, sia da quello espressivo. Ed ecco poi, di Verdi, le affascinanti, piacevolissime danze dell'*Otello*. Con un salto un po' brusco, salto non cronologico ma stilistico e concettuale, passiamo a Wagner; al Wagner più italiano, quello di *Lohengrin*. Udremo i due Preludi dell'opera: quello al primo e al terzo atto, di caratteri decisamente contrastanti.

Nella seconda parte, dopo questi saggi di sinfonismo operistico italiano e tedesco, verrà eseguita la suite dal balletto *L'amore stregone* di Manuel De Falla. Composizione estremamente significativa della letteratura sinfonica spagnola del primo Novecento e che annovera pagine ormai basilari per la storia dello strumentalismo contemporaneo; tra queste pagine la famosa *Danza del fuoco* è certamente la più degna di nota.

DOMENICA SPORT Carlo e Francesco Toselli hanno vinto il XII Raid motonautico Pavia-Venezia. Eccoli al loro arrivo mentre vengono intervistati dal nostro radiocronista

persons

R ANNA LUISA MENEGHINI
SECONDO PROGRAMMA

della burocrazia, basata sui principi astratti in contrasto non solo con la realtà umana, ma spesso, addirittura, col buon senso.

La nave « Pàmpero » trasporta, dall'America all'Europa, un carico di venti milioni di uova. Arrivata però in mezzo all'Oceano Atlantico, ed esattamente nella zona dell'Equatore, i frigoriferi di bordo improvvisamente si guastano. I venti milioni di uova così si trasformano in venti milioni di pulcini e la nave a sua volta si trasforma in... un enorme pollaio galleggiante. Da questo spunto iniziale una serie di sviluppi impreveduti, di situazioni ingarbugliate per lo scatenarsi di contrastanti interessi commerciali, giuridici e politici. L'avvenimento, veramente straordinario e insolito, scuote l'opinione pubblica, la stampa, la radio e si ripercuote su tutto il mondo sociale e sui rapporti fra i popoli. Al centro di tutta questa bufera, rimane la situazione poco simpatica e affatto semplice, del capitano della nave « Pàmpero », invasa da un enorme esercito di batuffoletti pigolanti, e che, sbattuta da una nazione all'altra, da un continente all'altro, non riesce a sbarcare gli strani e minuscoli passeggeri in nessun porto della terra fintanto che gli uomini non si saranno messi d'accordo.

La radiocommedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini è stata giustamente segnalata al Premio Italia 1951 per queste sue qualità umoristiche e al tempo stesso umane.

Scarpette rosse

Giovanni Strauss: « Valzer Imperiale » e « Annen Polka » - Sabato ore 14,30, Secondo Programma

Nessun compositore, forse meglio di Giovanni Strauss, può darci l'idea della Vienna imperiale ottocentesca, la Vienna splendida e pomposa, capitale della cultura e della migliore civiltà, sede di congressi diplomatici, di eleganti ritrovi, di una vita teatrale incomparabile.

Giovanni Strauss figlio, il « Re del valzer » nacque a Vienna il 25 ottobre 1825. Figlio del capostipite della dinastia degli Strauss ebbe dal padre gli insegnamenti musicali e da lui ereditò l'amore per la più bella delle danze. Nel 1844 fondò una propria orchestra con la quale debuttò il 15 ottobre dello stesso anno al Dommajor di Hietzing, sobborgo di Vienna. Il successo fu talmente entusiastico che un critico dell'epoca, citando l'avvenimento, chiuse l'articolo con le parole: Buona notte Lanner, buona sera papà Strauss, buon giorno Strauss figlio!

Scrisse innumerevoli e bellissimi valzer e tutti conosciamo i celeberrimi « Danubio blu », « Le storielle del bosco viennese », « Vino donna e canto », « Valzer imperiale »... Tutti i suoi valzer hanno un indubbio fascino e un qualcosa di così personale che difficilmente può essere imitato. La melodia scorre facile e fluida, i ritmi si snodano in ondeggiamenti pieni di grazia e sembrano invitare a danzare anche chi non abbia per il ballo nessuna attrazione. Oltre ai valzer, che scolpiscono l'imperitura fama del compositore, scrisse molte operette ricche di affascinanti melodie, un balletto « Cendrillon », una Fantasia per orchestra « Visione » e anche un Impromptu per pianoforte solo di andamento chopiniano. La sua fama rimarrà però eternamente legata ai suoi incomparabili valzer che oggi, dopo un periodo di quasi oblio, ritornano frequentemente alla ribalta in sede di concerto, eseguiti da grandi orchestre, dirette da famosi direttori quali Toscanini, Furtwängler, Karajan, Kleiber.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

JULIETTE GRECO

Lunedì, ore 13,30 - Giovedì, ore 14,45 - Sabato, ore 16,45.

Juliette Greco è attrice drammatica e cinematografica, dicitrice di canzoni e di poemi, animatrice di cenacoli letterari e artistici. L'ultimo film di Cocteau, *Orfeo*, proiettato anche sugli schermi italiani, ce l'ha presentata in una parte quanto mai calzante. Qualche mese fa la sua venuta a Roma fu uno degli avvenimenti mondani cui la stampa periodica dedicò il massimo interesse.

Juliette Greco, che è nata a Montpellier, incominciò come attrice di teatro, debuttando con successo in una commedia di Roger Vitrac, e in breve tempo divenne una delle figure più in vista degli ambienti artistici parigini. Nelle «caves» e nei cabarets letterari sulla riva sinistra della Senna essa prese a recitare versi e interpretare quel genere particolare di canzoni proprio di certo mondo notturno parigino. Canzoni intellettualistiche, d'avanguardia, che sembrano partecipare di uno stadio superiore a quello della canzonetta e della musica leggera vera e propria e che raggiungono talora una non comune elevatezza espressiva. Canzoni in cui i versi governano lo andamento della melodia, la parola acquista un valore particolare, suonando suggestiva e imaginosa.

Così Juliette Greco ama presentare canzoni di Sartre, di Prévert e di Queneau. Interpretando una di esse — *Je hais les dimanches* — ha vinto il premio Deauville per la canzone. Ma il suo repertorio, vasto e interessante, va da Kosma a Kurt Weill, passando per Florence, Veran e Gille. Con la sua bella voce grave e il suo gusto raffinato del verso Juliette Greco presenta agli ascoltatori italiani come «Vedetta della settimana» le interpretazioni più significative del suo repertorio.

GIOCONDA DE VITO

Martedì, ore 14,30.

Ricordiamo Gioconda De Vito agli inizi della sua carriera quando, uscita fresca dalla scuola di Remy Principe, affrontava con sicurezza e conscia spavalderia i pubblici delle maggiori città d'Italia. Era poco più di una bimba e già una personalità definita ed energica prorompeva dal suono ampio e sicuro, dalla tecnica agile, dal robusto arco. Canti pieni di morbida nostalgia, ricchi di colore e di una contenuta sensualità tradivano l'origine meridionale della violinista che si affacciava con baldanza alla ribalta del concertismo internazionale.

Poi gli anni passarono e il nome di Gioconda acquistò un'importanza e significato sempre maggiori. Un concerto della De Vito è oggi avvenimento d'arte, garanzia sicura di alte interpretazioni, di serietà assoluta, di fedeltà agli eterni principi dello stile e della estetica.

Nell'anno bachiano la Radio Italiana affidò alla De Vito un compito della massima importanza; la esecuzione delle tre sonate e delle tre partite di Bach per violino solo. E' un compito che farebbe tremare i polsi a qualsiasi violinista e che la De Vito ha portato a termine nel migliore dei modi. A ricordo di queste superbe esecuzioni il Secondo Programma trasmette martedì, nella rubrica «Mani magiche», la *Ciaccona* dalla partita in re minore.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Giovedì, ore 18,30.

La vita privata dei grandi uomini esercita un'attrazione senza precedenti sui nostri contemporanei.

Mai come oggi l'editoria ha incoraggiato una simile fioritura di biografie, giornali di bordo, confessioni, epistolari, che il pubblico mostra di prediligere sopra ogni altro genere letterario. E' un frutto dei tempi, poichè la psicologia è la scienza che domina incontrastata i rapporti umani, insegnando a cercare significati reconditi nelle azioni più nude e alfabeti segreti nelle pagine più trasparenti. L'artista e l'eroe passano in seconda linea per lasciare intatto l'uomo, da esplorare nei suoi momenti più indifesi, per raggiungere più facilmente i meccanismi più intimi.

Gabriele d'Annunzio è una delle figure che meglio resistono a simili indagini, poichè la sua vita esteriore e quella segreta sembrarono identificarsi in un inno perpetuo alla bellezza, all'eroismo, all'amore panico della natura e alla volontà creatrice, contrappuntato sempre da una tragica malinconia non espressa.

Non v'è un aneddoto nella sua pur copiosa biografia ove egli non figuri col fioretto in mano pronto a schermirsi da ogni indiscreta debolezza o da ogni rattristante meschinità.

L'episodio che figurerà in questa tornata di «Piccole vite di grandi uomini» confermerà questa legge, legge che egli onorò col perpetuo e tirannico dominio di sè, eleggendosi così eroe della volontà oltre che dipintore d'eroi.

JULA DE PALMA

Martedì, ore 22,15, e Venerdì, ore 14,45.

Se nel palazzo del jazz c'è il salone tutto ori e specchi, destinato ai «re (e alle regine) del microfono» tra i fioriti viali della canzone c'è, nel Secondo Programma, un angolo ombroso e discreto che s'illumina il martedì sera: «Strettamente confidenziale». E' un angolo da innamorati, cui dà intimo e gentile appuntamento la voce calda e carezzevole a un tempo di Jula De Palma, una delle rare interpreti che sappiano rendere popolari le canzoni più raffinate, e che potete ascoltare questa settimana in ambedue le rubriche.

Dopo un fortunato esordio nei più eleganti ritrovi notturni, Jula De Palma ha trovato agevolmente la via del successo in seno a un pubblico più vasto e cordiale, ove non solo la moda, ma il gusto e la spontaneità sono il metodo sicuro per arrivare. Le sue canzoni, inizialmente solo francesi sono oggi cosmopolite e soprattutto italiane, a cui ella ha saputo portare il sussidio di una morbidezza ed eleganza inconsuete.

La sua grazia e il suo stile l'hanno subito imposta all'attenzione del pubblico, che, dopo averne eseguito l'attività con l'orchestra Luttazzi, ha ora nuovi modi di valutarne in pieno le molteplici doti di interprete.

PASQUARIELLO

Giovedì, ore 19.

Il patriarca della canzone napoletana ha compiuto da poco gli ottant'anni. E il Secondo Programma lo ha festeggiato con una commovente «Serata d'onore». Non cantava più da anni, il vecchio mago, ma per le sue nozze d'oro con l'anima canora della sua cara e vecchia Napoli, ha voluto rievocare, alla ribalta del microfono, fra le luminarie delle nuove canzoni, qualcuno dei suoi memorabili successi; successi ai quali sono legati il costume e il gusto di un'epoca che fu così cara alla generazione del primo Novecento.

Mezzo secolo di canzoni conobbero la sua voce, tutta sfumature e mezzi toni, da dicitore che accennando appena il motivo narrava le storie d'amore e i piccoli drammi della passione. Storie che il fiore dei poeti napoletani, da Salvatore Di Giacomo a Roberto Bracco, da Ferdinando Russo a Murolo a Galdieri, mettevano in versi e che i più celebrati compositori di canzoni, da F. P. Tosti a Mario Costa, da Gambardella a Valente, a Lama, a Tagliaferri, puntualmente rivestivano di note. Cara vecchia Napoli...

Mezzo secolo di palcoscenico. Teatro Trianon: la schiuma della ferrovia e del Porto, del Vasto e di Porta Capuana impazziva per Pasquariello ed Elvira Donnarumma. Poi i trionfi di un pubblico più eletto al Salone Margherita, dove egli divise il successo con Anna Fougez, Peppino Villani, Nicola Maldacea, Armando Gill, tutta l'aristocrazia della canzone napoletana.

Cara vecchia Napoli, sgargiante di colori, di tipi e di macchiette immortalate da quelle canzoni, delle quali Pasquariello resta tra gli ultimi gloriosi rappresentanti. Riascoltiamolo nei «Successi dell'altro ieri».

I ROMANZI DI "CASA SERENA,,

Il posto nel mondo

DI VIRGILIO BROCCHI - ADATTAMENTO DI GUIDO GUARDA - OGNI LUNEDI, MERCOLEDI E VENERDI ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Dopo il romanticismo dickensiano della *Piccola Dorrit*, le ascoltatrici di «Casa serena» sono invitate a seguire le vicende di un romanzo particolarmente noto al pubblico femminile: *Il posto nel mondo* di Virgilio Brocchi, che già era stato presentato al microfono alcuni mesi or sono, sul Secondo Programma. Questa ripresa non intende che confermare il successo del libro, tuttora vivo, e proporne l'edizione radiofonica a quanti non avevano ancora potuto ascoltarla.

Il posto nel mondo è quello a cui, si può dire, tutti gli uomini di buona volontà aspirano. Pur di conquistarlo, non si bada a sacrifici, privazioni, sofferenze: tutto alla fine sarà riscattato da quella serenità, da quella sicurezza della vita e nella vita che soltanto il dolore può recare.

Virgilio Brocchi dà questa impostazione ottimistica al romanzo, perchè crede nella forza del lavoro, nella virtù della coscienza, nell'onestà e nella bontà e infine nel valore formativo della sofferenza.

L'incarnazione di questi ideali è Pietro Barra, il protagonista, che nel corso del romanzo seguiamo, dall'adolescenza alla prima conquista del suo «posto nel mondo».

Abbandonato dal padre ancor quasi bambino, Pietro Barra è costretto a provvedere a sè alla madre e alle due sorelle, facendo il fabbro. Fugge di casa; vi ritorna, ricondottovi dallo stesso padre; ne fugge nuovamente, portando seco questa volta le tre donne e rifugiandosi presso il nonno materno. Prosegue negli studi e presto entra in seminario. Ma la mancanza d'una sincera vocazione lo costringe ad abbandonare anche questa via. Tenta allora la grande città, conosce giorni di fame, di stenti inenarrabili acuiti dalla perdita dell'unico amico, un giovane pittore col quale divideva un abbaino. Rimasto solo e ormai allo stremo delle forze, trova in un vecchio operaio conforto ed aiuto, e grazie a lui ottiene lavoro in un cotonificio. Anche qui insidie e rivalità minaccerebbero irrimediabilmente la situazione già precaria del giovane, se la sua ferrea tenacia non lo sostenesse sino all'ultimo. Egli riuscirà a superare i più duri ostacoli e ad affermarsi, conquistando così il suo «posto nel mondo».

Il posto nel mondo fu pubblicato nel 1921 e venne più volte riveduto dall'autore come la sua opera prediletta. Esso verrà trasmesso in sedici puntate, nell'ultima parte di «Casa serena», ogni lunedi, mercoledi e venerdi, a partire dal 23 giugno.

GIUGNO RADIOFONICO 1952

"radio di giugno, fortuna in pugno,,

è lo slogan che tutti coloro che ancora non hanno la radio dovrebbero ricordare

ABBONATEVI ORA E RESTATE IN ASCOLTO OGNI SERA ALLE 19,52 SUL SECONDO PROGRAMMA E ALLE 20,22 SUL PROGRAMMA NAZIONALE: LA FORTUNA POTREBBE CHIAMARVI PER RADIO

Ogni giorno un sorteggio • ogni giorno un motorscooter Vespa

PER I PRIMI GIORNI DI ESTRAZIONE DEL **GIUGNO RADIOFONICO 1952** SONO RISULTATI VINCITORI I SEGUENTI NUOVI RADIOABBONATI:

Gibellato Luigia, *Treviso*, Vicolo Terraglio 3, nuova abbonata dal 26 maggio 1952.

Zambelli Sisto fu Vincenzo, *Cortina d'Ampezzo* (Belluno), Via XXIX Maggio 1, nuovo abbonato dal 23 maggio 1952.

Banni Mario di Antonio, *Lentate sul Seveso* (Milano), Via Garibaldi 7, nuovo abbonato dal 26 maggio 1952.

Baietta Maria di Attilio, *Verona*, Corso Can Grande 29, nuova abbonata dal 29 maggio 1952.

Mazzera Angiolina di Pietro, *Torino*, Via Vanchiglia 9, nuova abbonata dal 29 maggio 1952.

Acconciagioco Gabriele di Tommaso, *Padula* (Salerno), nuovo abbonato dal 6 giugno 1952 (per auto NA-66746).

Coppola Franco di Giuseppe, *Venezia*, Santa Croce 688, nuovo abbonato dal 24 maggio 1952.

■

Ricordate che per poter partecipare ai sorteggi dei

30 motorscooters «Vespa» 125 cc. del Giugno Radiofonico 1952 basta contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni

Parata di «Vespe» per i vincitori del «Giugno radiofonico 1952». Siete ancora in tempo per partecipare al nuovo Concorso. Ogni giorno un motorscooter Vespa in sorteggio.

LA RADIO IN OGNI SCUOLA

ESTRAZIONE FINALE

Venerdì 30 maggio è stata effettuata presso la Direzione Generale della RAI, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio, l'estrazione dei premi finali previsti dal regolamento del concorso «La Radio in ogni scuola».

Sono risultati vincitori:

gli insegnanti:

Passaretta Giovanni, Scuola elementare di Cascano, *Sessa Aurunca* (Caserta) — Pretto Martini Tullio, Scuola elementare di Canove, *Legnago* (Verona) — Ceccobelli Vincenzo, Scuola elementare «V. Veneto», *Terni* — Chieli Lido, Scuola elementare di Prateglio, *Badia Tedalda* (Arezzo) — Cingolani Dario, Scuola elementare «Duca d'Aosta», via Roma, *Pescara* — Lucarelli Giannecchini Evelina, Scuola elementare di Carignano, *Lucca* — Crisanti Franco, Scuola elementare di Sugano, *Orvieto* (Terni) — Mullo Romilda, Scuola media statale di *Paola* (Cosenza) — Vandelli Nizzoli Anna, Scuola elementare di Calerno, *S. Ilario d'Enza* (Reggio Emilia) — Pozzo Pina, Scuola elementare di *Moconesi Alto* (Genova).

i direttori didattici:

Sangalli Giuseppina, Circolo di *Missaglia* (Como) — Anceschi Selene, Circolo di *Castelnuovo ne' Monti* (Reggio Emilia).

l'ispettore scolastico:

Prof. Molinari Luigi, Circoscrizione di *Piacenza*.

il provveditore agli studi:

Dr. Mastropasqua Francesco, *Bari*.

il funzionario incaricato della Radio:

Aspesi Luigi, *Varese*.

A ciascuno dei vincitori è stato assegnato un apparecchio radioricevente «Serie ANIE» a 5 valvole delle Ditte C.G.E. e GELOSO due delle migliori marche italiane.

Sono stati inoltre posti in palio quali premi finali 92 *apparecchi radioriceventi «Serie ANIE» a 5 valvole*, delle sopracitate Case costruttrici, tra gli insegnanti di ciascuna provincia d'Italia (in ragione di un premio per ciascuna delle 92 province, Trieste compresa).

Sono risultati vincitori gli insegnanti:

Goggi Clelia, *Piovera* (Alessandria) — Servadio Graziosi Fedora, *Falconara Alta* (Ancona) — Mottet Gros Rosalba, *Issime* (Aosta) — Rosato Paolo, *Roccaraso* (Aquila) — Righi Enrica ved. Cheti, *S. Giovanni Valdarno* (Arezzo) — Diletti Ulderico, *Montefalcone Appennino* (Ascoli Piceno) — Gambino Rosa, *Rocchetta Tanaro* (Asti) — Fico Giovanni, *Lioni* (Avellino) — Lippolis Teresa, *Putignano* (Bari) — Cima Colle Marcella, *Feltre* (Belluno) — Grande Viola Maria, *Luzzano* (Benevento) — Zambetti Nella, *Zogno* (Bergamo) — Petitoni Ricci Otello, *Imola* (Bologna) — Visintainer Remo, *Lana d'Adige* (Bolzano) — Cittadini Bertelli Lucia, *Borno* (Brescia) — De Laurentis Beniamino, *Ostuni* (Brindisi) — Vacca Maria, *Cagliari* — Profita Panzica Carmela, *Resuttano* (Caltanissetta) — Esposito Antonino, *Isernia* (Campobasso) — Iorio Nicolina, *Recale* (Caserta) — Jaci Adalgisa, *Catania* — Rombolà Umberto, *Vibo Valentia* (Catanzaro) — Di Jorio Fedora, *Lentella* (Chieti) — Coltelli Ravera Decima, *Sirone* (Como) — Mafrici Antonino, *Cetraro* (Cosenza) — Cappelletti Sandra, *Casteloerde* (Cremona) — Capogreco Antonio, *Elva* (Cuneo) — Fortini Traversari Luisa, *Fossanova San Marco* (Ferrara) — Piazza Mercatali Emma, *Marradi* (Firenze) — Altieri Giuseppina, *S. Paolo di Civitate* (Foggia) — Casadei Carla, *Forlì* — Puglisi Pasquale, *Sgurgola* (Frosinone) — Ansaldi Elena, *Portofino* (Genova) — Minucci Giuliana, *Pitigliano* (Grosseto) — Aprosio Chiarra Angela, *Camporosso* (Imperia) — Palmieri Fortunata ved. Costè, *Arcola* (La Spezia) — Trani Giovanni, *Sperlonga* (Latina) — Macculi Giovanni, *Nociglia* (Lecce) — Peretti Bianca ved. Forti, *Bibbona* (Livorno) — Tomei Francesco, *Viareggio* (Lucca) — Manca Camangi Erica, *Macerata* — Sala Alberto, *Mantova* — Piazzi Elena, *Carrara* (Massa) — Padne Luigi, *Grassano* (Matera) — Perna Vincenzo, *S. Filippo del Mela* (Messina) — Pinotti Gianni, *S. Rocco al Porto* (Milano) — Luppi Andrea, *Mirandola* (Modena) — Quintarelli Ivio, *Gragnano* (Napoli) — Cardellicchi Giuseppe, *Poruzzaro* (Novara) — Mereu Sara, *Dorgali* (Nuoro) — Zannini Domenico, *Piove di Sacco* (Padova) — Battaglia Felicetta, *Lercara Friddi* (Palermo) — Rizzi Carolina, *Fidenza* (Parma) — Verri Gazzetti Claudia, *Portalbera* (Pavia) — Eleuteri Franca, *Città della Pieve* (Perugia) — Olivieri Angelo, *Urbania* (Pesaro) — De Intinis Remo, *Penne* (Pescara) — Alberti Ernesta ved. Pizzeghello, *Rivergaro* (Piacenza) — Consani Varo, *Calci* (Pisa) — Tamburini Fioravante, *Pistoia* — Calza Dionimi Ester, *Lagonegro* (Potenza) — Toni Maria Luisa, *Ravenna* — Albanese Carmelo, *Gioia Tauro* (Reggio Calabria) — Ferretti Ermes, *Rio Saliceto* (Reggio Emilia) — Savi Ferri Ada, *Poggio Mirteto* (Rieti) — Bucci Gino, *Artena* (Roma) — Prando Iolanda, *Lendinara* (Rovigo) — Santangelo Antonio, *Pontecagnano* (Salerno) — Corradduzza Maddalena, *Bonorva* (Sassari) — Mollea Piero, *Cairo Montenotte* (Savona) — Scattoni Luigi, *Chiusi Scalo* (Siena) — Barone Lantieri Carmela, *Siracusa* — Martinelli Pietro, *Dubino* (Sondrio) — Erario Maria, *Manduria* (Taranto) — Galanti Giovanna, *Campli* (Teramo) — Panobbi Maria, *Rocca S. Zenone* (Terni) — Rossini Poccia Dora, *Torino* — Passardi Giuseppe, *Mezzocorona* (Trento) — Dal Pra Rina, *Pieve di Soligo* (Treviso) — Mizzau Clemente, *Latisana* (Udine) — Bernocchi Agnese, *Solbiate Olona* (Varese) — Zennaro Tiozzo Giovanna, *Chioggia* (Venezia) — Mocafico Alfonso, *Pettenengo* (Vercelli) — Condonato Elsa, *Casaleone* (Verona) — Bordini Ines, *Cogollo del Cengio* (Vicenza) — Volterrani Gavioli Ada, *Vetralla* (Viterbo).

CARDILLAC

OPERA IN TRE ATTI E QUATTRO QUADRI DI PAUL HINDEMITH - DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La situazione di Hindemith come compositore teatrale non differisce da quella dei suoi colleghi contemporanei. La scena lirica gli rappresenta una delle forme sonore, non l'unica cui dedicarsi così come avvenne per tanti musicisti in passato. Atteggiamento che se ha il suo lato negativo nei riguardi della vitalità del genere in sè, favorisce peraltro il significato di questi rari saggi rispetto alla intera storia del compositore. Non per nulla Heinrich Strobel, il critico più qualificato di Hindemith, ha potuto scrivere che nella partitura di *Cardillac* confluiscono alcuni tra gli elementi più significativi di tutto l'artista. L'opera porta la data del 1926. E se a quell'epoca è breve il passato del suo autore, esso è tuttavia carico di esperienze, le quali appaiono qua riassunte e filtrate, mentre quel che verrà poi vi si riflette come in un gioco di specchi.

Una scena di Casar Neher per la prima rappresentazione in Italia del «Cardillac». A sinistra, Paul Hindemith con Nino Sanzogno che ne concertò e diresse l'opera al Teatro La Fenice di Venezia, durante il Festival Musicale del 1948.

Considerato nella sua struttura, *Cardillac* corrispose a motivi particolarmente attuali nella Germania di allora. Così la fortuna riscossa dalla ripresa su quelle scene delle opere di Händel, fece riferire a tali modelli il ritorno di Hindemith alla tradizionale articolazione operistica con arie e recitativi, duetti e scene d'insieme. In antitesi al dramma musicale, si coniò per il lavoro l'etichetta di opera da concerto. Solo di pochi fu l'acume di riconoscervi qualcosa di ben più intrinseco alla definizione estetica di tutto Hindemith.

L'amore della leggenda moralistica che condurrà il compositore dal *Marienleben* di Rilke a *Mathis der Mahler* e oggi, si dice, a un *Keplero*, ha qua la sua prima cristallizzazione.

L'argomento dell'opera, tratto da *La signorina di Scudery* di Hoffmann, rievoca la follia di un artista inchiodato agli oggetti della sua arte. Intorno a Cardillac, orafo magistrale, circola un'atmosfera d'incubo. Ogni qualvolta si riesce a ottenere che egli venda qualcosa, il compratore viene ucciso e il suo acquisto sparisce. In realtà, l'orafo non riesce a separarsi dalle sue creazioni e per tornarne in possesso affronta il delitto. La stessa figlia, che pur ama, gli è meno cara di quel che fonde e cesella. Ma un ufficiale, innamorato riamato dalla fanciulla, si risolve a svelare il mistero. Dopo aver ottenuto da Cardillac il consenso alle nozze, insiste e riesce ad acquistare un suo gioiello. L'orafo lotta invano con se stesso finchè la passione prevale. Solo che questa volta il suo colpo fallisce. L'ufficiale, che ormai sa, cerca di salvare il suo attentatore. Ma la folla vuole distruggere l'officina di Cardillac, fonte di tante sciagure. E l'orafo, sotto la minaccia per lui estrema, svela il suo segreto. La folla fa giustizia. Sul cadavere di Cardillac l'ufficiale pronuncia il suo epitaffio: era un eroe, un folle eroe, appassionato della propria creazione.

Nessun tempo preciso intorno a questa vicenda. Agì verosimilmente sulla scelta che ne fece il musicista l'amore di un passato che con Hindemith è una dimensione senza realtà obbiettiva, capace anche di sfocare i contorni storici di Mathis, e, qua, di ospitare in una vaga Parigi barocca una cadenza di jazz. Ma agì soprattutto, è da crederlo, il significato simbolico della favola. Donde la piena incidenza che raggiunge il linguaggio hindemithiano, vigile a utilizzare del suo bagaglio quanto meglio corrisponda alla visione artistica e ugualmente a far del nuovo o a potenziarlo come tale, dove ciò gli appaia necessario. Così il rifiuto di ogni passionalità sentimentale, vivo ancora delle polemiche per una musica obbiettiva, lo porta ad accompagnare con una vera e propria *Kammermusik* la pantomima della scena d'amore del primo atto (quadro secondo). Ma arie e duetti, anche assai belli espressivamente, come quello tra Cardillac e la figlia (atto secondo), si incontrano nella partitura; un plastico arioso sostiene la parola, mentre una mirabile passacaglia è la forma che egli ha impostato per ottenere l'equivalenza fra dramma e musica nel dialogo di Cardillac con la folla che porta alla catarsi finale. Il contrappuntista Hindemith è presente a ogni pagina anche là dove la trama musicale si fa più leggera. Ma in ultima analisi tale presenza va oltre la tecnica. Essa s'identifica nello spirito dell'opera, nella volontà strenuamente logica che inarca e compie in un ordine morale la storia dell'orafo maledetto.

EMILIA ZANETTI

UNA LEZIONE DI ACUSTICA

DOCUMENTARIO A CURA DI GIAN DOMENICO GIAGNI E GHIGO DE CHIARA - CONSULENZA TECNICA DELL'ING. FERNANDO CONTI LUNEDÌ ORE 22,55, TERZO PROGRAMMA

La storia dell'uomo è legata anche alla storia dei rumori e dei suoni, e forse in misura più larga di quanto si possa immaginare. Se un giorno qualche paziente indagatore deciderà di compilare la storia dell'acustica, verranno scoperte certe relazioni insospettate, utili forse più agli studiosi del costume che agli scienziati: quale e quanta parte ebbe nella causerie politica e letteraria dell'Ottocento il perfetto, invitante «campo sonoro» creato dai molti cuscini, dai molti tendaggi del salotto borghese? E la travolgente predicazione religiosa di Gerolamo Savonarola non si giovò delle lisce superfici delle navate romaniche per creare coi rimbombanti aloni, con le interminabili «code» sonore il metafisico terrore dell'inferno? E il fascino della parola di Francesco d'Assisi non si accrebbe coi magici «sottofondi» sonori della campagna primaverile?

Suoni e rumori scortarono sempre con una mirabile coerenza le vittorie, le catastrofi, le passioni, le mode, le follie dell'umanità. Oggi che la ricerca scientifica le fornisce basi esatte, l'acustica si avvia a controllare il destino del suono: migliorare l'ascolto di ciò che abbiamo interesse a sentire, eliminare o attenuare quanto invece è sgradito o nocivo.

Questo breve viaggio nel mondo delle onde sonore, iniziato sotto il segno della erudita curiosità, si trasforma favolosamente nell'appassionata lettura d'un romanzo: coi suoi personaggi, le sue situazioni avventurose, i suoi colpi di scena, le sue trovate ingegnose e (perchè no?) il suo sacramentale lieto fine.

Il ministro Ugo La Malfa (nella foto, al centro) e il presidente della Confindustria dott. Angelo Costa, intervistati da Franco Schepis

LA «FRANCESCA» DI D'ANNUNZIO

VENERDÌ ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

La storia della *Francesca da Rimini* nasce alla poesia colle terzine dantesche. Certamente dal rifugio dei Polenta giunse fama all'Esule dei tragici fatti che avevano insanguinato la famiglia dei Malatesta e da quell'alone di inestricabile vicenda, chiusa nel segreto di una casata, e per quel tanto che la narrazione popolare vi aggiunse, restò al Poeta il margine per il balzo della sua fantasia.

Nel racconto di Francesca nel V canto dell'*Inferno* ci sono già gli elementi per un sublime teatro. Riprenderli, scomporli e volerli determinare in fatti, scene, vicende è cosa che ha sempre tentato la fantasia di molti. L'abbrivio è indubbiamente grande e suggestivo e le ricerche storiche che nel frattempo sono state fatte, e soprattutto le precisazioni, suggeriscono delle allettanti riconquiste di quella lontana tragedia, sul piano teatrale.

Non ci attarderemo nell'elenco di tutti gli autori che si sono provati nell'alto compito. La trasmissione della *Francesca da Rimini* del Pellico fatta dalla Rai è recente con tutte le considerazioni critiche che l'hanno preceduta e che se ne possono dedurre. Ora è la volta della *Francesca da Rimini* di D'Annunzio. La quale è situata in un particolare momento della poesia di questo autore. L'anno di nascita è il 1902, quando il teatro per l'amore di Eleonora Duse aveva conquistato la fantasia del Poeta e lo esponeva a nuove esperienze. La *Francesca* doveva essere la prima tragedia di una trilogia dedicata ai Malatesta. Canta D'Annunzio nel « Commiato »:

Tu mi nascesti in riva al mare Etrusco
O poema...
crescesti in solitudine severa
in vista al monte, alla marina al fiume
. . . .
legato con amore in un volume
o poema di sogni e di delitti
or pellegrino va com'è costume.

I Malatesta avevano offerto a D'Annunzio, per incandescenti apparizioni fantastiche e per ricerche affannose, ampia materia per far rivivere sulle scene la successione di vicende tragiche e torbide della loro famiglia. Questo almeno il proposito. Ma ci resta solo *Francesca*, la prima tragedia; le altre non vennero a seguirla e ci resta, dedicata alla « divina Eleonora Duse » che fu dell'opera la prima protagonista.

D'Annunzio appare, per prima cosa, suggestionato dall'epoca nella quale la tragedia viene a svolgersi. Tempi di uomini calati in armature, schizzanti passioni; e a riscontro il ricordo d'un'età cavalleresca sorta di lontano e che mai raggiunse i lidi dove la vicenda viene a svolgersi. Di conseguenza ad essere accentuato è il contrasto fra i fratelli rivali, Giangiotto, lo sciancato, e Paolo il bello. E' costante nel Poeta un adoperarsi per porli in atteggiamenti psicologici e in posizioni teatrali tali da accrescere il loro stridore, un tenerli continuamente pronti per la lotta ferina. Ai due viene ad aggiungersi la figura nuova di Malatestino, il terzo fratello, fatto sorgere per annodare con la propria ambiguità, il tessuto della storia. Egli fa un po' lo stimolatore di sospetti, un po' il confidente e un po' la spia; personaggio trascorrente sull'istoriato arazzo.

Alta fra questi tutta si erge Francesca con la sua vergine e cantante passione:

E' dolce cosa vivere obliando
almeno un'ora fuor della tempesta che
ci affatica.

Non vorrebbe essere attratta, ma l'amore la conquide e porta ad un lacerante dissidio la sua interezza; la macera e la annega. Purificata sta la sua passione fra i torbidi e le incomposte che la circondano. E' lei che le lievita e le libra. Tenta una giustificazione davanti a se stessa e davanti agli altri e quando questa diviene impossibile è sempre lei che si offre vittima in tanto arroventato esplodere di passioni.

Il prof. Augusto Piccard, accompagnato dal figlio, ha tenuto al Municipio di Trieste una conferenza stampa, registrata al microfono, in merito al suo prossimo esperimento subacqueo. Qui lo scienziato illustra al sindaco Bartoli i disegni del batiscafo che avrà un diametro di due metri, potrà ospitare tre persone e raggiungere una profondità di 4000 metri.

MOTIVI E FIGURE DELLA RESISTENZA

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando la Libertà è per troppo tempo soffocata, noi vediamo svilupparsi negli uomini un'ansia urgente, qualche volta accompagnata da un interiore, inconsapevole tormento, di andarne a ricercare il senso e le origini nello studio degli avi e delle lotte che furono necessarie ad essi per meritarla.

Il soffocamento della libertà si dimostra, dunque, lo stimolo più efficace, la molla più precisa per spingere la passione politica a purificarsi nella ricerca storica e la teoria ad immergersi nuovamente nella prassi rivoluzionaria. Questo noi scorgiamo nel Risorgimento, le cui principali figure, come quella di Silvio Spaventa, offrono nel momento culminante dell'azione politica e del sacrificio motivi storici di enorme interesse; quei motivi che noi abbiamo visto tornare nel nostro secondo, recente Risorgimento.

La lotta per la libertà diviene qui anche lotta per una vita modernamente democratica, e, nei confronti del fascismo, addirittura esigenza di moralità; la difesa delle istituzioni democratiche si pone come esigenza di un ritorno alla ragione secondo la lezione di Croce e De Ruggiero.

La storia del fascismo, come storia di persecuzioni e di tormenti, ci dimostra il persistere di caratteri universali e di interessi identici anche in uomini di formazione politica e di tendenza profondamente diverse. Sfilano in questa rassegna ed in questa cornice le figure dei vecchio e del nuovo liberalismo, dell'antico e del moderno socialismo; ritornano nomi spesso dimenticati: Riccardo Bauer, Giuseppe Anselmi, Renato Magi, Pedro Ferreira, e quel sacerdote Aldo Mei il quale nell'ultima sua lettera, a pochi momenti dalla morte, dichiara di morire secondo la logica che il suo abito gli impone: lo fucilano per aver salvato la vita ad un israelita. E ritorna la figura di Giaime Pintor che, con silenziosa e fredda determinazione, abbandona i suoi studi e i libri travolto dall'esigenza di trasferire sul piano pratico le proprie esperienze culturali, e scrive al fratello una lettera d'addio che è fra i più intensi documenti della Nuova Italia.

Sul piano politico la Resistenza ha lasciato un retaggio che è necessario raccogliere e difendere nel quadro di un nuovo senso del vivere. Di una coscienza democratica, cioè, gelosa delle migliori tradizioni risorgimentali e decisa a combattere con altrettanta fermezza l'antidemocrazia, la dittatura, il sovversivismo d'ogni colore.

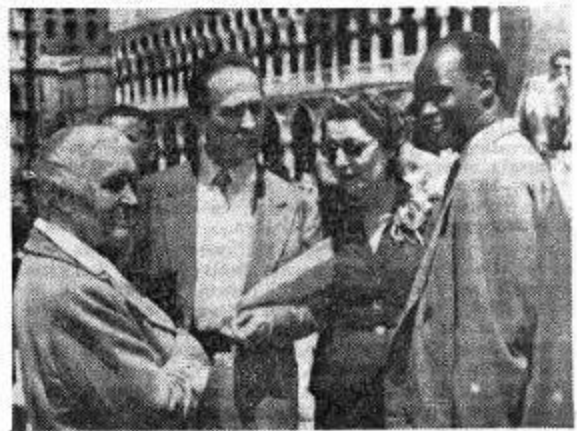
L'Assemblea della Società Europea di Cultura

Giovedì, 12 giugno, dopo quattro giorni di lavori, si è conclusa a Venezia la Seconda Assemblea della « Società Europea di Cultura » con una risoluzione finale nella quale sono chiaramente definiti i compiti e le aspirazioni della cultura universalisticamente intesa, al di sopra, cioè, delle competizioni contingenti.

La risoluzione dell'Assemblea, della quale facevano parte intellettuali di dieci Paesi europei, ha rivolto un appello ai propri soci e a tutti gli uomini di cultura in genere, a considerare che « il destino della cultura è legato al medesimo destino della società umana » e a « rendersi interpreti dei propri popoli » al fine di « superare i termini nei quali è formulato l'attuale conflitto » ideologico; ed ha concluso invitando ciascuno a « riconoscere che gli uomini di cultura aspirano essi pure a superare gli antagonismi politici » e chiedono a tutti « di riflettere sulle ragioni di questo loro spontaneo accordo ».

Durante la seduta conclusiva il Presidente prof. Babel ha annunciato, tra vivi applausi, che l'incarico della Presidenza della S. E. C. veniva affidato, sino alla nuova Assemblea, all'on. prof. Giovanni Ponti.

In serata i convenuti hanno assistito nella Sede di Radio Venezia, a Palazzo Vendramin, a un trattenimento radiofonico e letterario.

Nelle foto: sopra, l'on. prof. Giovanni Ponti mentre legge la sua relazione alla seduta inaugurale; a destra, un gruppo di congressisti: Sibilla Aleramo, Franco Antonicelli, Paola Masino, Alioune Diop.

«LA REGINA DELLE FATE» DI PURCELL

MERCOLEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

I musicisti inglesi del periodo della Restaurazione preferirono coltivare, anzichè l'opera come era intesa all'estero, forme ibride drammatico-musicali, delle quali alcune erano adattamenti di lavori già esistenti, scritti da autori elisabettiani o contemporanei, altre lavori espressamente preparati. Henry Purcell, che scrisse una sola opera vera e propria, la *Dido and Aeneas*, è invece autore di molti di questi lavori drammatico-musicali. *The Fairy Queen*, composta nel 1692, appartiene alla categoria degli adattamenti di lavori preesistenti; essa è infatti un rifacimento, su testo forse di Elkanah Settle, del *Midsummer's Night's Dream* di Shakespeare.

Nei cinque atti di *The Fairy Queen*, Purcell sviluppa, fino a farne assorbire praticamente tutta la parte musicale, l'uso dei *masques*, scene danzate e cantate introdotte tra i declamati e i dialoghi senza eccessiva preoccupazione dello svolgimento drammatico. Già il *Midsummer's Night's Dream* di Shakespeare è stato descritto da alcuni critici come una sorta di *masque* esso stesso. Nel rifacimento, ogni atto contiene un *masque*; il più lungo è quello del quinto atto. E' da notare che gli atti non finiscono mai col finire della parte musicale, ma aggiungono una parte dialogata: la qual cosa, a quanto osserva il Dent, è dovuta all'abitudine dei teatri di quell'epoca di tenere il sipario alzato durante tutta la rappresentazione, abitudine che non consente un particolare effetto alla fine di ogni atto.

Henry Purcell in una stampa dell'epoca.

The Fairy Queen è il più lungo lavoro teatrale di Purcell e quello che ebbe maggior successo per le sue qualità musicali e spettacolari. Dato per la prima volta, con notevole ricchezza di mezzi, al *Dorset Garden*, esso stupì per le arditezze scenografiche. Si videro cigni che si mutavano in fate, un ponte che spariva, alberi piegati che si raddrizzavano, acque che si innalzavano di dodici piedi da una grande fontana, Febo che appariva tra le nubi su un carro guidato da quattro cavalli, pavoni ed altri uccelli rari che attraversavano la scena.

La musica ha una agilità e leggerezza pari a quella che si ritrova, un secolo e mezzo dopo, nelle famose musiche per il *Midsummer's Night's Dream* di Mendelssohn. La strumentazione è variata e spesso originale. Nel duetto tra Corydon e Mopsa si ha uno dei più felici dialoghi pastorali di Purcell, mentre la scena del poeta ubriaco, tormentato e pizzicato dalle fate, mostra al più alto grado la capacità di caratterizzazione comica del compositore. Vivo è il senso del movimento scenico e la ricerca dell'atmosfera appropriata, soprattutto nel coro del Sonno e nelle danze. La musica puramente strumentale occupa una larga parte e presenta interessanti elementi; per esempio, nella sinfonia di introduzione al quarto atto, Purcell anticipa l'*Oratorio di Natale* di Bach, iniziando il brano con i soli timpani. Tra le pagine di canto, spiccano alcune arie, assai fresche e garbate, quali *Ye Gentle Spirits of the Air*, *When I have often Heard*, *The Plaint*, *Hark! the Ech'ing Air*, e i cori che accompagnano il corteo delle Quattro Stagioni.

Non è facile riconoscere in *The Fairy Queen* l'opera di Shakespeare. I versi originali del poeta non sono mai utilizzati; la passione per lo spettacolo ha portato ad aggiungere numerosi personaggi, dèi e dee, spiriti, ninfe, pastori, scimmie, danzatori cinesi e le Quattro Stagioni. Così adattato, il lavoro sembra, come dice il Westrup, «una specie di rivista, nella quale le scene di Shakespeare sono soltanto episodi in un più largo e appariscente insieme».

Per più di due secoli la partitura di *The Fairy Queen* fu considerata smarrita. Essa fu ritrovata nella biblioteca della Royal Academy of Music giusto in tempo per essere pubblicata nell'edizione della Purcell Society nel 1903.

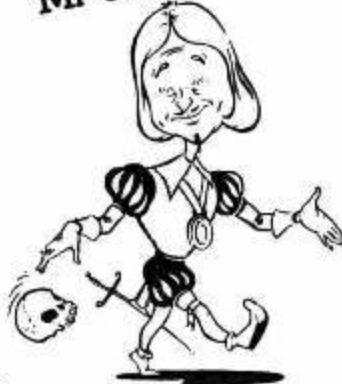
P. A.

BANDO DI CONCORSO

La Rai — Radio Italiana — indice un Concorso per titoli e per esami per cinque posti di «artista del coro» presso la Direzione Compartimentale di Milano, così distinti: tre soprani, un tenore, un baritono.

Al concorso non sono ammessi elementi già attualmente alle dipendenze della Rai con contratto a tempo indeterminato. I requisiti richiesti sono i seguenti: data di nascita compresa tra il 1917 e il 1931 per gli uomini e tra il 1922 e il 1934 per le donne; costituzione fisica sana e robusta e, per gli uomini, essere esenti o aver già adempiuto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al Concorso devono pervenire alla Direzione Generale della Rai — Servizio Personale — Via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30 giugno 1952. I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale della Rai di Milano, corso Sempione 27, il giorno 15 luglio 1952 e seguenti.

Per maggiori informazioni rivolgersi al Servizio Personale della Direzione Generale della Rai, Via Arsenale 21, Torino.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - **Musiche da opere** di W. A. Mozart (Progr. Naz.). Ore 20,30 - **Bis, bis, bis,** celebri arie da opere (Secondo Programma) Ore 21,15 - **Cardillac,** tre atti di F. Lion. Musica di P. Hindemith (Terzo Progr.).	Ore 18,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **I Musici.** Complesso strumentale Giovani Concertisti (Programma Naz.)	Ore 15 - **Lo zio prete,** racconto sceneggiato di L. Santucci (Programma Nazionale). Ore 15,30 - Tre atti unici: **La donna rossa** di G. Giannini; **Baffi di ferro** di G. Rocca; **Scorzetta di limone,** di G. Rocca (Secondo Programma).	Ore 13,30 **Rotocalco,** di Simonetta e Zucconi (Secondo Programma). Ore 16,45 - **Varietà musicale** (Programma Nazionale) Ore 19 - **Tasti bianchi e tasti neri** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Dieci canzoni d'amore da salvare** (Secondo Programma).	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Ore 21,15 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Negli intervalli dell'opera del Terzo Programma: **L'osservatore dello spettacolo** e **Divagazioni linguistiche.**
LUNEDÌ	Ore 15,15 - Arie celebri e celebri cantanti: **Gianna Pederzini** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto. Soprano A. Tuccari. Tenore S. Monti (Programma Naz.).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Progr. Naz.). Ore 19 - **Quartetto vocale Salvati di Basilea** (Secondo Programma). Ore 21,45 - Per il 60° compleanno di **A. Honegger,** a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Le formiche,** di A. L. Meneghini (Programma Nazionale) Ore 19 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Tignola,** tre atti di Sem Benelli (Sec. Progr.). Ore 21 - **Dialoghi e romanzetti,** di L. Di Samosata (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Vedette al microfono: Juliette Greco** (Secondo Programma). Ore 16,15 - Il topo di discoteca (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Ventiduesima ora** di Silva, Terzoli e Vergani (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **L'Italia alla XV Olimpiade** (Progr. Naz.). Ore 19,15 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 22,55 - **Una lezione di acustica** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - **Concerto,** evocazione musicale radiofonica. Dialogo di P. Girard. Musica di Pierre Wissmer. Direttore M. Fighera. Segnalato al Premio Italia 1950 (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 14,20 - **Mani magiche: Gioconda De Vito** (Secondo Programma). Ore 22,05 - **Dal clavicembalo al pianoforte.** Musiche di Froberger, Pasquini e Kunhau (Terzo Programma).	Ore 11,30 - Romanzo sceneggiato: **Amori e intrighi di Becky Sharp,** di W. M. Thakeray. Prima puntata (Programma Nazionale). Ore 18 - **Le donne dei poeti: « La Pisana »** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Marta, la madre,** tre atti di Mario Federici (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Un poeta del mito: Pindaro** (Terzo Progr.).	Ore 14,45 - **Carnet musicale** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Teatrino di Alberto Sordi** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Strettamente confidenziale.** Canta Jula De Palma (Secondo Progr.).	Ore 18,30 - **Il Contemporaneo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Vita economica** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La riforma della burocrazia** (Terzo Progr.).
MERCOLEDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **La fanciulla del West.** Musica di G. Puccini. Direttore Arturo Basile (Secondo Programma).	Ore 16,45 - **Violinista J. Szigeti** (Secondo Programma). Ore 22 - **Il Lied romantico** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Musiche da « La Regina delle Fate »,** di Purcell. Direttore C. Lambert (Terzo Programma).	Ore 21 - **Dialoghi e romanzetti,** di L. Di Samosata (Terzo Programma). Ore 21,40 - **I giovani e la letteratura,** XXIV Congresso Internaz. del Pen Club. Conversazione di Maria Bellonci (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dalla torre Eiffel al Campidoglio** (Sec. Progr.). Ore 14,45 - **Incontro con Jimmie Noone** (Secondo Progr.). Ore 18 - **Fantasia folcloristica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale).	Ore 14,20 - **Chi è di scena?** di S. d'Amico; **Cinema** di G. L. Rondi (Progr. Naz.). Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 16 - **Un libro per voi** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 19 - **Musica operistica** diretta da A. Simonetto. Soprano Angelica Tuccari. Tenore Nicola Monti (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Antichi frontespizi musicali** (Progr. Nazionale). Ore 21,39 - **I concerti del Secondo Programma.** Direttore F. Scaglia. Ore 22,30 - **Per i quartettisti: Musiche di Ghedini e Fauré** (Terzo Programma).	Ore 20,45 - **Il teatro del sorriso: Giallo finale** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Motivi e figure della Resistenza** (Terzo Programma). Ore 22 - **L'ultima settimana di Don Giovanni,** leggenda drammatica di A. Charmel (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Trio messicano Vera Cruz** (Secondo Progr.). Ore 15,15 - **Chicchirichì,** varietà (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Tè per due,** con Kramer e Trovajoli (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Il Contemporaneo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Nuova generazione: La scelta della facoltà universitaria** (Terzo Progr.). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** - Dalle opere di Verdi e Wagner (Progr. Nazionale).	Ore 18 - **Violinista Robert Hosselet. Pianista Antonio Beltrami** (Progr. Nazionale) Ore 21 - **Concerto** diretto da Bruno Walter con la partecipazione del soprano Carla Schlean (Programma Nazionale)	Ore 11,30 - **Amori e intrighi di Becky Sharp** di W. M. Thakeray (Programma Nazionale). Ore 21 - **I gialli di Ellery Queen** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Francesca da Rimini,** tragedia di Gabriele D'Annunzio (Terzo Programma)	Ore 13,30 - **Le canzoni del Quartetto Cetra** (Secondo Programma) Ore 21,45 - **«Secondo Concerto» di Morton Gould** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Una voce nella sera:** Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **L'Italia alla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Premio letterario Strega:** Radiocronaca della proclamazione del vincitore (Terzo Programma).
SABATO	Ore 15,45 - **Soprano Flora Cataldo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Acqua cheta,** operetta in tre atti di G. Pietri - Direttore C. Gallino (Programma Nazionale).	Ore 21,30 - **Concerto** diretto da F. Caracciolo - Musiche di Haendel, Boccherini, Nielsen e Schostakovic (Terzo Programma).	Ore 18,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Le novelle del secondo Programma.** Ore 21 - **Il '900 letterario italiano** (Terzo Programma). Ore 22 - **Displaced Persons,** radiodramma di A. L. Meneghini e V. De Blasi (Secondo Programma).	Ore 13 - **Varietà di fine settimana** (Secondo Programma). Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **La Ghigliottina** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Chi è di scena?,** di S. d'Amico - **Cinema** di A. Bizzarri (Programma Nazionale). Nell'intervallo del Concerto Terzo Programma: **L'osservatore delle lettere e delle arti.**

COMINCIANO LE FINALI PER LE «CANZONI D'AMORE DA SALVARE»

Quando la radio trasmette le vecchie canzoni d'amore sullo schermo della memoria passa il film della nostra vita, un «film cavalcade» la cui colonna sonora è punteggiata dai ritornelli del cuore. Ogni motivo evoca un volto e una data che la lontananza senza rimedio tinge del colore delle foglie morte.

Se questo vale un po' per tutti, a maggior ragione vale per coloro che alle canzoni di amore hanno dato vita, rivestendole di musica e di parole. Avete mai pensato che cosa può rappresentare nella vita di un autore, sia esso musicista o poeta, una «sua» canzone d'amore? Certamente qualche cosa di più che una semplice pietruzza fra le tante che compongono il mosaico della sua produzione artistica. Una canzone d'amore è molto spesso, se non sempre, per chi l'ha creata, una storia di vita vissuta, fissata per sempre in una melodia e in una lirica.

Per questo i compositori e i poeti continuano ad amare con una intensità che il tempo non attenua queste loro creature fatte di note musicali e di parole in rima, anche se l'onda del successo apparentemente le ha distaccate da loro, facendole di tutti.

Per questo ai domenicali appuntamenti che il Secondo Programma rinnova con le «canzoni d'amore» non mancano mai gli autori, che trepidi accompagnano per mano queste loro creature ammesse all'esame del tempo.

Coloro che assiduamente sono stati all'ascolto della settimanale trasmissione dedicata alle canzoni d'amore non poche volte hanno sentito vibrare nelle parole dette al microfono da questi autori una tenerezza infinita nei confronti dei loro motivi prediletti. Ne parlano con amore ma anche con discrezione, quasi avessero paura di infrangere la bellezza del ricordo che il tempo ha reso puro e fragile al pari di un prezioso cristallo. Poichè dietro a quel motivo e a quelle parole c'è qualcosa di intimo, di vero, di realmente accaduto.

Ne parlano con amore, delle loro canzoni, ma non piatiscono presso gli innumerevoli e ignoti esaminatori in ascolto alcuna raccomandazione. Per loro è certo vano il quesito posto al pubblico: quali siano le dieci canzoni d'amore da salvare. Una domanda, questa, che non li tocca, dal momento che nel cuore di ogni autore ogni «sua» canzone è ben salva. Ed è umano che sia così.

Per gli altri, per il pubblico la cosa può anche essere differente. Ognuno di noi ha riascol-

I RISULTATI DI DOMENICA 8 GIUGNO

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 8 giugno e che pertanto vengono ammesse alle trasmissioni finali sono:

PORTAMI TANTE ROSE di Galdieri-Bixio

SIGNORA FORTUNA di Cherubini-Fragna

Nell'assegnazione dei premi previsti per la nona trasmissione eliminatoria dell'8 giugno consistenti in cinque Amplificatori fonografici portatili Lesaphon della Ditta Lesa, *corredati di dischi, sono stati favoriti dalla sorte i seguenti concorrenti:*

BOLOGNA ARISTIDE, Boara Pisani (Padova), Via Roma.

DI RAIMONDO GIUSEPPE, Modica (Ragusa), Via Colanuzzana 25.

FERROL SALVATORE, Galatina (Lecce), Via Caracciolo 43.

SOFFIENTINI RUGGERO, Cremona, Via Ghinaglia 80.

MANTANI TOSCA, Savignano sul Rubicone (Forlì), Via Zanotti 2.

Eldo Di Lazzaro

Vittorio Mascheroni (a destra) con Milly, il maestro Carlo Savina e Gino Latilla.

Da destra: il maestro Valci con la moglie, Marcella Lumini, e Pippo Barzizza

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Per le due trasmissioni finali l'ascoltatore potrà designare sino a cinque canzoni

....
....
....
....
....

Generalità dell'ascoltatore

.... (cognome) .... (nome)

.... (via) .... (n.)

.... (comune) .... (provincia)

E «DIECI CANZONI

PRIMA TRASMISSIONE FINALE

DOMENICA ORE 21,30
SECONDO PROGRAMMA

Per partecipare al concorso completate lo schema a fianco riportato indicando il titolo delle cinque canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla RADIO ITALIANA *«Dieci canzoni d'amore da salvare» - Via Arsenale, 21 - TORINO, entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

Le seguenti canzoni verranno trasmesse per la prima delle due trasmissioni finali:

FIRENZE SOGNA di C. Cesarini — MAMMA di Bixio-Cherubini — COME LE ROSE di Genise-Lama — BORGO ANTICO di Bonagura-Bonavolontà — CAPINERA di Bracchi-Raimondo — ADDIO SIGNORA di Neri-Simi — UN'ORA SOLA TI VORREI di Bertini-Marchetti — COME PIOVEVA di Gill — LA SIGNORA DI TRENT'ANNI FA di Leoni-Natoli — C'E' UNA CHIESETTA AMOR di Cantoni-Rampoldi

Per le due trasmissioni finali vengono posti in palio

dieci Radiofonografi portatili LESADYN della Ditta LESA corredati di dischi

che verranno sorteggiati fra tutti i concorrenti che avranno designato almeno una delle canzoni «salvate».

Gino Simi

Giovanni D'Anzi

tato con piacere tutte le canzoni d'amore presentate dal concorso di domenica in domenica. Le abbiamo di nuovo salutate tutte con gioia, come quando s'incontrano vecchi amici d'un tempo felice. Ma il pubblico è formato da tante e tante persone, ognuna delle quali ha una sua storia sentimentale, fatta di ricordi personali, legati quasi sempre ad un periodo, ad un motivo. Cento ricordi, cento motivi differenti. È allora, nel riascoltare le cento canzoni d'amore tutto questo si è trasformato in preferenze, in voti, in graduatorie.

Così, giunti alla fine delle dieci trasmissioni eliminatorie, le cento canzoni d'amore si sono assottigliate per una eliminazione naturale e umana che non offende nessuno. Dei cento ritornelli di amore posti a concorso venti soltanto ritorneranno ancora una volta al microfono per le due trasmissioni finali e di questi venti motivi solo dieci saranno dichiarati «salvati» e quindi ammessi al cosiddetto «giro d'onore» fissato per domenica 6 luglio.

Per giungere al traguardo delle dieci canzoni salvate sarà dunque necessario un nuovo intervento degli ascoltatori. I quali dovranno indicare, utilizzando lo schema riportato su questa pagina, di ogni trasmissione finale le cinque canzoni da loro preferite. Attraverso i due turni finali sarà così possibile sapere quali saranno i dieci motivi promossi a pieni voti dal giudizio del pubblico.

E le altre novanta canzoni d'amore? Continueranno anch'esse a rimanere vive e al sicuro dalla polvere dell'oblio, siatene certi. Il semplice fatto di essere state prescelte per formare la base di partenza di questo grande referendum musicale ha riconfermato, qualora ve ne fosse stato bisogno, di ognuna la popolarità indiscussa e la bellezza intrinseca.

Oggi che le cento canzoni sono tutte passate sulla ribalta sonora del Secondo Programma, ripetendo davanti al microfono i loro motivi e le loro parole d'amore, possiamo ben dire «grazie» ad ognuno dei loro autori, siano essi musicisti o poeti. Come diciamo «grazie» agli attori di prosa e di varietà che di volta in volta hanno voluto presenziare a queste nostre trasmissioni ed al pubblico che sempre numerosissimo si è affollato nei nostri auditori. In fondo, anche per noi come per loro, come per tutti, ogni canzone d'amore non muore mai, come non muoiono mai i ricordi del cuore.

Dino Olivieri con Roberto Villa

Gino Rastelli

Oreste Biancoli

Michele Galdieri

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma: SANTA MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri

9,45 Concerto dell'organista Angelo Surbone

10 — Notiz. del Mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate
« ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsi », di Puntoni e Verde

12 — Musiche da opere di W. A. Mozart

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio

14,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Fe[illegible]**ri**
Trasmissioni locali

15 — Giovani narratori italiani
LO ZIO PRETE
Racconto sceneggiato di **Luigi Santucci** - Adattamento dell'autore - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

15,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

16 — Curiosando in discoteca

16,45 Varietà musicale

17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

18,30 MUSICA SINFONICA
Ciaikowsky: *Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito, b) Andantino semplice - Prestissimo, c) Allegro con fuoco; Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Finale - Allegro
Nell'intervallo: Notizie sportive Radiocronaca dell'incontro di atletica leggera Svizzera-Italia-Basilea

20 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — Solisti celebri
Pianista Alexander Brailowsky

21,15 VOCI DAL MONDO
Edizione speciale in occasione della « Mostra del Lavoro Italiano nel mondo »

22,15 « I Musici »
Complesso strumentale Giovani Concertisti
Rossini (revis. Alfredo Casella): *Sonata per violini, violoncelli e contrabbasso:* a) Allegro, b) Andante, c) Moderato; Vivaldi: *Concerto in re maggiore per violino e archi:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; violinista: Monserrat Cervera; Vivaldi (revis. Barbara Giuranna): *Concerto in re minore per viola d'amore, cembalo e archi:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; violista: Bruno Giuranna
Indi: **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,15 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

11,45-12 « Da Osvaldo », indiscrezioni e confidenze sportive

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
(Birra Wührer)

13,30 Rotocalco
Radiofumetto umoristico di Simonetta e Zucconi - **Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana** - **Regia di Enzo Convalli**
(Galbani)

14-14,30 Appuntamento con **Carmen Cavallaro**
Berlin: *A passeggio;* Cavallaro: *Spensierato;* Drdla: *Souvenir;* Ignoto: a) *Miglior fortuna,* b) *Jack;* Lecuona: *Malagueña;* Rodgers: *Innamorato dell'amore;* Ignoto: *Ballerò alle tue nozze*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

15,30 Tre atti unici
LA DONNA ROSSA
di **Guglielmo Giannini** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
BAFFI DI FERRO
di **Gino Rocca** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Vittorio Brignole
SCORZETTA DI LIMONE
di **Gino Rocca** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

17 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17,30 BALLATE CON NOI

18,45 CHE TEMPI!
Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Berendson e Masdea

19 — Tasti bianchi e tasti neri
Errol Garner al pianoforte

19,15 Notizie sportive

19,30 Ricordate?
Mascheroni-Marf: *Pensée;* Pagano-Cherubini: *Passa la diligenza;* Rolizzi - Fouché: *Nostalgia di baci;* Young: *Dinah*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 BIS, BIS, BIS!
Celebri arie da opere
Cantano **Margherita Carosio** e **Francesco Merli**
(Cioccolato Nestlé)

21,15 Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,30 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE
C. Cesarini: *Firenze sogna;* Bixio-Cherubini: *Mamma;* Genise-Lama: *Come le rose;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Bracchi-Raimondo: *Capinera;* Neri-Simi: *Addio signora;* Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* Gill: *Come pioveva;* Leoni-Natoli: *La signora di trent'anni fa;* Cantoni-Rampoldi: *C'è una chiesetta amor*
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza, Carlo Savina e Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Giacomo Rondinella e Claudio Villa

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — A tempo di swing

23,15 Dal *« Gran Caffè Olivo »* di Verona - Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzin

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — Le origini della civiltà mediterranea
La Sicilia
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli - VI. *Segesta* - *Tindari* (Conclusione)

15,25 I Trii di Beethoven
a cura di Mario Labroca
Trio in mi bemolle op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Lodovico Coccon, *viola*

16,25 Scritti scientifici e letterari di Leonardo
a cura di Natalino Sapegno

16,50 Il concerto solistico nella musica contemporanea
a cura di Alberto Mantelli
Arnold Schoenberg: ***Concerto per pianoforte e orchestra op. 42***
Solista Pietro Scarpini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da A. Pedrotti

17,20-17,35 Parla il programmista

20,30 Concerto d'apertura
W. A. Mozart
Divertimento in si bemolle maggiore n. 2 per due clarinetti e fagotti
Leopold Wlach, Franz Bartosek: *clarinetti;* **Karl Oehlberger:** *fagotto*
L. v. Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110 n. 31*
Pianista Friedrich Gulda

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 CARDILLAC
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion
da una novella di E. T. A. Hoffmann - Musica di **Paul Hindemith**

L'orafo Cardillac	*Raimundo Torres*	Il cavaliere	*Gino Del Signore*
Sua figlia	*Magda Laszlò*	La dama	*Lidia Stix*
L'Ufficiale	*Aldo Bertocci*		
Il commerciante d'oro	*Raffaele Ariè*	Il comandante	*Dimitri Lopatto*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca
II. **Divagazioni linguistiche,** a cura del Circolo linguistico fiorentino
Carlo Battisti: *« La lingua e il cinema »*

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
Zithersolist R, Heckensteinen Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - 12,45 Il Trio Bob e il suo repertorio (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; la famiglia giuliana - 13,50 Musica sinfonica: Massenet: La mattina della domenica, dalla suite « Scene alsaziane »; De Falla: Danza del mugnaio, dal balletto « Il cappello a tre punte » - 14 Giornale radio - 14,10: 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30-15 Nozze d'argento, 1 atto di Mario San Sile (Venezia 3)

14,30
« Sotto il Conero » (Ancona 1)
« Quatter pass in Galeria » (Milano 1)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Vota chi ti voto », radioscena dialettale di A. Thorel - Adatt. di A, Ancis (Cagliari)
« I 'ccupolone » (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
« A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)
« Cento de sti giorni », un atto di E. Lockmann (Venezia 2)

19,30 **« Gazzettino delle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: « Die Entmündigung » - Hörspiel von Max Bernardi - Spielleitung von Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollett. meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario, Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Motivi allegri. **9** Brani d'opera. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Messa da S. Giusto. **11,15** Dal Mondo Cattolico. **11,30** Selezione: dai programmi della settimana. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Giugno radiofonico 1952. **13,30** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **14** Motivi da operette. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** Complessi corali. **15** Teatro popolare: « Marionette », quattro atti di P. Wolf; indi Musica leggera. **16,45** Varietà musicale. **17,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

18,30 Musica sinfonica di Brahms e Ciaikowsky (Progr. Nazion.). Nell'intervallo: Notizie sportive. Radiocronaca incontro atletica leggera Svizzera-Italia-Basilea. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** « Bis, bis, bis », celebri arie da opere. **21,15** « Ciak », attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani. **21,30** Dieci canzoni d'amore da salvare. **22,30** Domenica sport. **23** A tempo di swing. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 19,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Inchiesta poliziesca. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 **La Sacher Pepl**, operetta di Rudi Gfaller, diretta da Leopold Mary, regia di Alfred Schweiz. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Quintetto con organo. 22,45 « Il mondo meraviglioso di « Dingeda » per il 90° compleanno di Johannes Schlaf. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Ritmi e canzoni. 20 Festival di Salisburgo. Concerto diretto da Herbert Häfner. Solista: soprano Ilona Steingruber. Schoenberg: a) **Cinque pezzi per orchestra**, op. 16; b) **Erwartung**, per soprano e orchestra; c) **Variazioni per orchestra**, op. 31. 21,30 Musica da film. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista violinista Roberto Viroval - Rameau: **Acanthe et Céphyse** (Pastorale); Mozart: **Concerto in la maggiore, K. 219**, per violino e orchestra; Spitzmuller: **Quarante mai**, suite; Duruflé: **Tre danze**. 19,30 Boccherini: **Adagio; Allegro**. 19,40 Notiziario. 19,58 Rameau: **Gavotta del Tempio della Gloria**. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,32 Jacques Rouché e il Teatro delle Arti: « Il repertorio della compagnia del Teatro delle Arti ». 21,02 « Guillaume Apollinaire sempre vivo », di André Parinaud. 22,48 Musica da camera di Maurice Joubert: **Sonata a due**, per violino, violoncello e pianoforte; **Improvviso** per pianoforte; **Suite in la**, per violoncello e pianoforte; **Tre serenate; Trio italiano**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 « E' il vento del mare », di René Soria. 20 Notiziario. 20,35 Le sorprese della Francia. 21,45 Anteprime. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 Sidney Bechet e l'orchestra André Rewelliotty.

PROGRAMMA PARIGI-INTER

19,30 Federica e il complesso Freddy Alberti. 20 Il mondo e la Francia: La Grecia. 20,15 Concerto diretto da Ernest Bour - Haydn: **Sinfonia concertante** per oboe, fagotto, violino e violoncello; Beethoven: **Concerto in do maggiore, op. 15 n. 1, per pianoforte e orchestra**; Honegger: a) **Suite arcaica**, b) **Preludio, fuga, postludio**. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Club dei fisarmonicisti. 19,38 La vedetta preferita. 19,43 Canzoni. 19,48 I racconti della zucca. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Coppie assortite. 20,45 Varietà. 21 Jean Raymond e il complesso Nino Nardini. 21,15 Canta Yma Sumac. 21,30 « Cento franchi al secondo », concorso sorteggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Orchestra Hubert Rostaing. 22,35 Orchestra Marcel Feijóo. 22,45 Orchestra creola Rico. 23,05 The Six Swingers. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 Cronaca dell'incontro degli Slesiani ad Hannover. 20 Varietà musicale. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Serata di danze. 24 Notiziario. 0,10 Rimsky-Korsakow: **Shéhérazade**, suite sinfonica per orchestra, op. 35, tratta da « Mille e una notte », diretta da Eugen Szenkar. 1 Notizie meteorologiche del mare. 1,10 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,4 La settimana di Bonn. 20,05 Orchestra sinfonica diretta da Hans Mueller-Kray, solista violinista Tiber Varga. Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture - **Concerto di violino in mi minore**. 20,45 « Il caso Barbarossa » per l'anniversario dell'inizio della guerra tedesco-sovietica, a cura di Erwin Wickert. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commenti letterari. 22,15 Appuntamento a Stoccarda, varietà. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie da film tedeschi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto orchestrale diretto da Paul Sacher. Mozart: **Cassazione KV 63**; Haydn: **Divertimento in sol maggiore**; Mozart: **Divertimento in fa maggiore KV 247**; Haydn: **Sinfonia n. 67 in fa maggiore**. 21,20 Il libro della settimana: « Don Camillo e Peppone ». 21,35 « Sotto il cielo di Parigi », canzoni di successo. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 « In vista del mare », conversazione di J. Morris. 18,30 Concerto di musica da camera diretto da T. Harvey. 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Senza nome », di W. Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte II. 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico diretto dal M°. Elizalde. Solista: soprano A. M. Iriarty. Musica di De Falla. 22,05 « Questa è la legge », testimonianze. 22,35 Beethoven: **Sonata in fa, op. 17**, per corno e pianoforte, esecutori D. Brain e D. Matthews. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Tom Jenkins - Solista: mezzosoprano Barbara Howitt. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,35 Notturno musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rivista. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Prokofieff. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Varietà musicale. 11,30 Musica per organo eseguita da Sir Ernest Bullock. 13 Varietà. 14,15 Melodie e canzoni. 15,15 Concerto diretto da I. Whyte - Saint-Saëns: **Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore**; Beethoven: **Sinfonia n. 2**. 16,30 Rivista. 18,30 Varietà. 19,30 Ballabili e canzoni. 20,45 Organista Dennis Vaughan. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Prokofieff. 22,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. 19,43 Volker Gwinner: **Quando nel bosco si sente il cuculo**, suite di canzoni popolari. 20,30 Scena dialettale di Marcel Schaller. 21 Mozart. **Concerto di violino**. 21,25 « Il romanzo delle lepri », di Francis Jammes. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica d'operette di Jacques Offenbach.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; Berra: **Natale**, notturno; Massenet: **Le Erinni**, danza greca; Mendelssohn: **Marcia nuziale**. 11 Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Ouvertures mozartiane. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « Coniugando il verbo suonare ». 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 I Cantorini del Ceresio. 14,50 Atlante musicale. 15,25 La domenica popolare. 16,25 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Austria. 18,15 Brahms: **Ouverture tragica, op. 81; Ouverture per un Festival Accademico**. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Vivaldi: **Juditha triumphans**, oratorio. Elaborazione di Vito Frazzi. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Arlandi: « Impressioni sul lago ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Vagabondaggio nel Giappone: La strada del Nord. 20,05 Jane e Jack. 20,25 Ritmi e canzoni. 20,50 « Sisifo e la Morte », farsa in un atto di Robert Merle. 21,25 « I tre valzer », operetta di Oscar Strauss. Selezione radiof. 22,10 « Ricordi del Teatro del Jorat » rievocati da R. Morax e S. Audel. 22,30 Notiziario. 22,35 « Per una estate... », rievocazione di J. P. Hauchurg. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT - Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Concerto del pianista Agostino Orizio
Scarlatti: *Due sonate*; Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*: a) Appassionato, b) Maestoso, c) Adagio declamato
Registrazione effettuata il 26-4-'52 durante il concerto per la Società Amici della Musica al Teatro Petrarca di Arezzo

11,30 Le formiche
Radiocommedia di Anna Luisa Meneghini
Musica di C. Rustichelli - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

12,15 Fantasie di musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da **Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica da balletti
Delibes: *Coppelia*, selezione; Menotti: *Sebastian*, brani dal balletto

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Tenore **Tomaso Frascati**, con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Ignoto: *Occhi belli*; Mozart: *A Cloe*; Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; Scarlatti: *Violette*; Rossini: *La promessa*; Mortari: *Pastorelle*; Davico: *O luna che fa lume*; Guerrini: *Se stanotte io morissi*, dai «Canti di prigionia»

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Corrado Paci: *«Gli ultrasuoni nel risanamento e nella conservazione del latte»*

18,45 L'Italia alla XV Olimpiade
Il canottaggio

19 — IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 Hot-jazz

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Duncan: *Tacchi alti*; Mascheroni-Bertini: *Se canto al sole*; Mariotti-Sussain: *Madama Doré*; Berlin: *Piccolino*; Varraci-Cuniolo: *Balcone senza luce*; Rose: *Archi in vacanza*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 —
CONCERTO OPERISTICO
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari** e del tenore **Nicola Monti**
Musiche di Donizetti e Rossini
Donizetti: I. *La figlia del reggimento*, a) Sinfonia, b) «Le ricchezze ed il grado»; II. *L'elisir d'amore*, a) «Una furtiva lacrima», b) Caro elisir sei mio» duetto; Rossini: I. *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo»; II. *La cambiale di matrimonio*, a) Arietta, b) «Tornami a dir che m'ami», duetto; III. *Cenerentola*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — George Melachrino e la sua orchestra con i Peter Knight Singers

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini e Lea Velari

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso - Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Anna Rella e Vera Valli
RUBRICA FILATELICA

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 *Parata d'orchestre*
Jerry Gray - Nello Segurini
(Consommé Lombardi)

13,30 Vedette al microfono
JULIETTE GRECO
(Vasenol)

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Contropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cétol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Storia della piccola danza
a cura di Gino Tani: *charleston*, *black-bottom*, *shimmy*

14,45 Album dell'America latina
Mambi eseguiti da grandi orchestre tropicali

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Arie celebri e celebri cantanti
Gianna Pederzini
Bizet: *Carmen*, Aria delle carte, «Andiam, la mia sorte sappiamo»; Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; Bizet: *Carmen*, «Presso i bastion di Siviglia»

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza
L'elicottero del futuro sarà a forma di zaino

15,45 Orchestra diretta da Mario Consiglio

16,15 Il topo di discoteca

16,30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Giacomo Rondinella

17 — Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
MALOMBRA
di **Antonio Fogazzaro**
Adattamento di Franco Monicelli - Sesta puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali

19 — Concerto in miniatura
Quartetto vocale Salvati di Basilea: Leni Neuenschwander, soprano; Hedwig Gerster, contralto; Salvatore Salvati, tenore; Claude Gafner, basso; al pianoforte, Jula Kaufman
Scarlatti: *Se Florindo è fedele*, per soprano e pianoforte; Massenet: *Chansons des Bois d'Amaranthe*: a) O bon printemps, b) Oiseau des bois, c) O ruisseau, d) Chantez (con pianoforte); Fauré: *In riva all'acqua*, per soprano e pianoforte
Registrazione effettuata il 24-2-1951 durante il concerto per la Società Amici della Musica al Teatro Petrarca di Arezzo

19,15 Gente in gamba
La fibra e l'uomo
Biografia sceneggiata di Andrea Ponti, a cura di Federico Pascetto

19,30 Canzoni napoletane
Bonagura-D'Esposito: *Si ce miette*; Nicolardi-Staffelli: *Mentre dicive sì*; Fiorelli-Anepeta: *I' voglio 'na canzone*
Orchestra diretta da Luigi Avitabile - Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Mimì Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
TIGNOLA
Tre atti di SEM BENELLI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**
(G. Crippa & C.)

22 — Smetana: *Moldava*, poema sinfonico

22,15 VENTIDUESIMA ORA
di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza
(Saponerie Asborno)

23 — Siparietto

23,15 Dal *«Gran Caffè Berardo»* di Roma - Complesso Nino Capodieci

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. Spohr
Ottetto in mi maggiore op. 32
per violino, due viole, violoncello e contrabbasso
Adagio, allegro - Minuetto (Allegro) - Andante con variazioni - Allegretto
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana

21 — **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata**
Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio
Dal *«Dialoghi dei morti»* - *«Il giudizio delle dee»*
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

21,45
PER IL SESSANTESIMO COMPLEANNO DI ARTHUR HONEGGER
a cura di Luigi Rognoni
Testimonianze di
G. F. Ghedini - M. Labroca - G. F. Malipiero - G. Petrassi
Pastorale d'été
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Concertino per pianoforte e orchestra
Allegro molto moderato - Larghetto sostenuto - Allegro
Solista Anna Maria Pennella
Direttore Pietro Argento
Sinfonia per orchestra d'archi e tromba
Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo
Direttore F. Scaglia
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

22,55 **Una lezione di acustica**
Documentario a cura di Giandomenico Giagni e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; panorama sportivo; giuliani illustri - 13,50 Musica operistica: Puccini: Manon Lescaut «In quelle trine morbide»; Wolf Ferrari: I quatro rusteghi: a) Lucieta xe un bel nome, b) Intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Aus dem Dritten Programm» - «Vom Clavicembalo zum Klavier» - Eine Sendung von L. Rongai - Traute Foresti liest aus «Lebende Italienische Dichter» von J. Maurer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Concerto del pianista A. Orizio. 11,30 «Le formiche» di Anna Luisa Meneghini. 12,15 Rubrica della donna. 12,35 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Biografie sonore: Victor Herbert. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Musiche da film. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Viozzo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Not. di varietà. 18,45 L'Italia alla XV Olimpiade. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del pianista W. Baracchi: musiche di Clementi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21 Concerto operistico diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano A. Tuccari e del tenore N. Monti. Orchestra di Milano della Radio italiana (Progr. Nazionale). 22 Giorgio Towne e la sua orchestra. 22,15 Ventiquesima ora. 23 Motivi di Newman. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,25 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Clowes (solista: violinista Salvator Sansalone). Lulli: **Suite per orchestra**; Bach: **Concerto in mi bemolle per violino e orchestra**; Miaskowsky: **Ventitreesima sinfonia**. 23,15 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,03 Salisburgo ne parla. 19,15 Eco d'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Mozart, Kienzl, Chopin, Saint-Saëns e Herold. 21 Notizie. 21,03 Cabaret: I liberati. 21,30 Siamo del parere... 22 Notizie dal mondo. 22,05 Notizie. Sport. 22,15 Peter Igelhoff al microfono. 22,30 Sentire e comprendere la musica: L'espressionismo musicale, a cura di Hans Keller, Londra in memoria di Arnold Schönberg. 22,45 Uno sguardo al di là dell'oceano. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Alcuni brani dalla **Lucia di Lammermoor di Donizetti**. 24 Notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 19,58 Scarlatti: **Sonata in la maggiore**. 20,02 Concerto di musica leggera. 20,30 Concerto diretto da Pierre Monteux - Solista Janine Micheau - Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la maggiore**; Ravel: **Sheherazade**; Strawinsky: **Petruska**. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «L'acheteuse», di Stève Passeur. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Bloch: a) **Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato**, b) **Canto ebraico**. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Jean Nohain e la orchestra Charles Lerel. 21,02 Weber: **Peter Schmoll**, ouverture; Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra** (solista Erik Then Bergh). 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23,05 Orchestra Tommy Tucker. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da J. Hopkins. Solista: violinista H. Holst. Berlioz: **Beatrice e Benedetto**, ouverture; Nielsen: **Concerto per violino**; Smetana: **Boschi e prati della Boemia**, poema sinfonico. 19,45 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 20 Rivista musicale. 21 Notiziario. 21,15 «Penelope», di W. S. Maugham. Adattamento di P. Wells. 22,30 Bach: **Suite francese in do minore**, pianista J. Ching. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 Le avventure del P. C. 49. 20,30 «La fortuna della famiglia Valli», romanzo di E. F. Benson. Adattamento di Lester Powell. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. 23,15 Complesso d'archi diretto da Fran Stewart e il pianista Bernard Bowen. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Frammenti dal **Simon Boccanegra** di G. Verdi. 6,45 Musica di Prokofieff. 7,15 Pianista Charlie Kunz. 7,30 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 8,30 Bande militari. 11,30 Arie e melodie interpretate dal soprano Elaine Hewells. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Ballate del paese di Galles, interpretate da Albert Thomas e dal complesso Garth. 14,45 Coro del King's College di Cambridge. 15,15 Motivi e canti folcloristici interpretati da Ewan McColl e dai suonatori di cornamusa Seumas Ennis e Jack Armstrong. 16,15 Suona Jack Collings. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Musica per organo interpretata da Sir Ernest Bullock. 18,30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19,30 «Sticky Wicket», commedia di C. Gordon Glover. 20 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Walter Goehr. Purcell: a) **Fantasia a tre**, b) **Fantasia a quattro**; Bridge: **Suite in mi minore**. 22,20 Ricordi musicali. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì per i pescatori. 19,20 Qualche disco. 19,30 Notiziario. 19,40-23 Serata norvegese: «Qui Oslo». Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Fauré: **Improvviso per arpa**. 17,30 Violinista Walter Jesinghaus - Bach-Kodaly: **Fantasia cromatica**; Reger: **Suite in re maggiore**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Celebri solisti nell'opera italiana. 20 «Il burbero benefico», commedia in tre atti di Carlo Goldoni. 21,20 Musica antica italiana. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 20,10 «Un'avventura di Roland Durtal», di Georges Hoffmann. 21,10 Dischi. 21,30 Trasmissione in duplex tra Radio-Lugano e Radio Ginevra. 22,15 La vita universitaria. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,05-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato

Amori e intrighi di Becky Sharp

da « La fiera delle vanità » di **W. M. Thakeray** - Adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (1ª puntata)

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « **Ascoltate questa sera...** »

Calendario
(Antonetto)

13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Boccherini: *Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1: a)* Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Minuetto in rondò; Granados: *Danza spagnola n. 5;* Paderewsky: *Minuetto;* Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — **Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo**

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano **Antonio Basurto**, Elsa Fiore e Tullio Pane

17 — Musica per orchestra d'archi

17,30 « Ai vostri ordini »

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Le donne dei poeti**

« *La Pisana* » (dalle « Confessioni di un italiano » di I. Nievo), a cura di Attilio Bertolucci - Regia di Pietro Masserano Taricco

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 CONCERTO

Evocazione musicale radiofonica - Dialogo di Pierre Girard - Musica di **Pierre Wissmer** - Traduzione italiana di Marco Visconti

Cecilia — *Anna Caravaggi*
Guy Nerac — *Gino Mavara*
Maddalena — *Angiolina Quinterno*
Francesco — *Angelo Zanobini*
Un soprano — *Liliana Pellegrino*
Un baritono — *Pier Luigi Latinucci*

Direttore **Mario Fighera** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Strauss: *Canti d'amore;* Cesarini-Cherubini: *Calendimaggio;* Raskin: *Laura;* Bassi: *Vecchie mura;* Lumbye: *Jernbane galop*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

MARTA, LA MADRE

Tre atti di MARIO FEDERICI

- Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di **Claudio Fino**

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Tina Allori, Sergio D'Albo, Italo Juli e il Quartetto Stars

Biri-Mascheroni: *Desiderio;* Vari: *Fantasia turistica;* Manno-Barzizza: *Il passero solitario;* Testoni-Panzeri: *Chica patata;* Biri-Mari-Innocenzi: *Besame;* Schwarz: *Una bimba in Calico*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra diretta da Gino Filippini

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Giorgio Baracchini e il Quartetto Stars

Morbelli-Di Lazzaro: *I cosacchi dello zar;* Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuor;* De Santis-Ferrari: *In barchetta con me;* Rubio-Reese: *The marry mambo;* Giacobetti-Trinacria: *Tu per me;* Biri-Savar: *Povero pesce;* Fiorentini-Brero: *Se il Tevere parlasse;* Rodgers: *Lover*

13,30 Edmund Ros e la sua orchestra

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Schwarz: *Una bimba in Calico;* Moro-Al: *Oltre l'inverno;* Cherubini-Rusconi: *A bocca chiusa;* Ardo-Weill: *Settembre;* Di Lazzaro: *Notturno a Paraggi;* Ellington: *Creole love call*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Mani magiche

GIOCONDA DE VITO

Bach: *Ciaccona,* dalla « Partita in re minore per violino solo »

14,45 Carnet musicale

L'orchestra Ronnie Munro presenta un programma di valzer di Waldteufel

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*

Vincent Lopez - Piubeni - Leroy Holmes

16 — Voci e volti d'America

16,15 Canzoni in voga

16,30 *I personaggi dell'arte*

Corot, a cura di Raffaele De Grada

16,45 *Tastiera*

Armando Trovajoli al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi

L'ISOLA MISTERIOSA
di **Giulio Verne**

Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Il ripetente

ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

Trasmissioni locali

18,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Cantano N. Otto e Radio Boy

Porter: *E' tanto facile amarti;* Bonagura-Savina: *Fiori di campo;* Rolando-Di Casero: *Sotto la Torre Eiffel;* Franchini-Spanio: *Sognare;* Sussain-Mariotti: *Madama Doré;* Mari-Cavaliere-D'Esposito: *I miei capelli grigi;* Bonagura-Calcagno: *E' arrivato un bastimento;* Vailati-Fraschini-Scotti: *Vi parlo d'amore;* Creamer: *Un dì verrà*

19,15 Quintetto George Shearing

19,30 Danze vecchie e nuove

Mascheroni: *Viva la polca;* Olivieri-Masutti: *a) Danzando nel buio, b) Tutta la vita è musica;* Ignoto: *Hindoustan;* Vigevani: *Evviva l'armonica*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**

Commento tecnico alla vigilia del **XXXIX Giro ciclistico di Francia,** di Alfredo Binda - Impressioni, interviste e cronache di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Voci e melodie da Culver City

Betty Hutton, Gene Kelly, Franck Sinatra, Judy Garland, Deby Reinolds, Carleton Carpenter, Fred Astaire, Vera Ellen, Howard Keel e Mario Lanza
(Binaca)

21 — **TEATRINO DI ALBERTO SORDI**

21,15 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

21,30 Serata d'onore

22,15 Strettamente confidenziale

Canta Jula De Palma

22,30 Impresa Italia

22,45 Eclipse

Programma per voci e orchestra, di Armando Trovajoli e Piero Morgan

23 — **Siparietto**

23,15 Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

23,45-24 Notturno, di D. Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

F. Chopin

Concerto in fa minore n. 2 op. 4

Solista Arthur Rubinstein

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da William Steinberg

21 — **Vita economica**

a cura di Piero Battara

21,15 **Un poeta del mito**

PINDARO

Testo e traduzioni di Leone Traverso

Dai Frammenti, dall'Encomio a Teosseno di Tenedo, dai ditirambi per i Tebani e per gli Ateniesi, dalla VII Olimpica e dalle Pitiche I, IV e X

22,05 **Dal clavicembalo al pianoforte**

a cura di Luigi Ronga

Johann Froberger

Suite in sol maggiore: sei partite sopra una canzone popolare tedesca

Lamento fatto sulla morte molto dolorosa di S. M. l'Imperatore Ferdinando III

Bernardo Pasquini

Toccata con lo scherzo del cucco

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Johann Kuhnau

Dalle storie bibliche

« *Combattimento fra Davide e Golia* »

Sonata biblica per clavicordo

Clavicembalista Erwin Bodky

22,45 **La riforma della burocrazia**

Inchiesta a cura di Nanni Saba

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino (Alessandria Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; assistenza nazionale - 13,50 Canzoni - Bracchi-Tajoli: A Trieste ho lasciato il cuore; Giacobetti-Kramer: Che bel mattino; Angiolucci-Casarini: La mia ragazza - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: « Melodien die wir gerne hören » - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Musica sinfonica. **11,30** Romanzo sceneggiato: « Amori e intrighi di Becky Sharp », di W. M. Thakeray. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. Prima puntata. **12,15** Orchestra diretta da M. Consiglio. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Giugno radiofonico 1952. **13,30** Canzoni italiane. **13,50** Arcobaleno melodico. **14,15** Terza pagina. **14,25** Complesso Schrammel. **14,45** « Arti plastiche e figurative », a cura di R. De Grada. « Cronache musicali » a cura di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Le donne dei poeti. **18,30** Il ripetente, ovvero le cose che non abbiamo mai capito a scuola. **18,45** Canta Joan Hammond. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Musiche brillanti. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Programma N. S. A. **20,30** Voci e melodie da Culver City. **21** Teatrino di Alberto Sordi. **21,15** Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel. **21,45** Piccolo cabotaggio. **21,55** Un palco all'opera... **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23-30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19.40** Concerto sinfonico. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21.20** Dischi. **21,30** Concerto del violoncellista Maurice Gendron (al pianoforte: Roger Bouquès). Schubert: **Sonata per arpeggione**; Bach: **Corale in fa minore**; Messiaen: **Fugue de la fin du temps**, frammento. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Hallo, collega. **19,15** Concerto mandolinistico. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** **La locandiera**, commedia di Carlo Goldoni, regia di Hans Krendlesberger. **21,30** Prevalentemente sereno. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Il mediatore dei popoli: « Il film standard oppure...? », conversazione di W. Liebeneiner. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** L'incantesimo del Chianti. **24-1,03** Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Gluck: **Orfeo**, scena dei Campi Elisi; Chabrier: **Suite pastorale**. **19,30** Notiziario. **19,58** Arpista Lily Laskine - Hasselmans: **Piccolo valzer**; Heller: **Studio n. 6**. **20,02** Concerto del Quartetto di Vienna - Haydn: **Quartetto op. 33 n. 3 in do maggiore**; Beethoven: **Quartetto op. 18 n. 3 in re maggiore**; **Quartetto op. 95 in fa minore**. **21,30** Notiziario musicale. **21,40** Tribuna parigina. **22** Otto secoli nelle Chiese di Parigi: « Santo Eustacchio ». **22,45** Musica da camera. **23,15** Ciaikowsky: **Serenata in do maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra Boris Sarbek. **19,38** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,40** « La notte di San Giovanni », di Sir James Barrie. Adattamento di Jacques Fourie. **21,45** Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese. **22** Musica per fisarmonica. **22,30-22,35** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Quale delle tre? **19,17** Orchestra Roland Peachey. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Varietà. **19,43** Lo riconoscete? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Presentazione del 39° Giro ciclistico di Francia. **21** Parole incrociate radiofoniche. **21,30** Il nonnesio vale il diritto? **21,45** Radiosera. **22,06** Musica da ballo. **22,09** Canzoni in riga. **22,25** Jazz a Harlem. **23,05** Pianista Sammy Price. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi da salvare. **19** Pianista A. Semprini. **19,15** « L'isola di Wight », sceneggiatura. **20** « Riccardo III », tragedia. **21** Notiziario. **21,30** Rivista musicale. **22** Lettura di brani dell'autobiografia di Tolstoi. **22,15** Melodie interpretate dal mezzosoprano F. Nielsen. Al pianoforte: E. Lush. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni popolari. **6,10** Motivi e canti folcloristici interpretati da Ewan McColl e dai suonatori di cornamusa Seumas Ennis e Jack Armstrong. **7,30** Musica da concerto. **11,15** Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Sir Malcolm Sargent. **12,30** Varietà. **13** Canzoni interpretate dal chitarrista John Gavall. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **15,15** Concerto diretto da Charles Groves. Britten: **Carnevale canadese**; Delius: **In un giardino d'estate**; Elgar: **Concerto per violoncello in mi minore** (solista Florence Hooton). **16,30** Musica ritmica. **17,30** Notiziario musicale. **18,30** Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. **19,30** « La sua casa in ordine », di Arthur Wing Pinero. **21,15** Nuovi dischi. **21,45** Organista Sandy Macpherson. **22,20** Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Tre contro tre, gioco tra gruppi professionali. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Lieder di Johannes Brahms. **20,15** Dalla Tonhalle: Terzo concerto sinfonico del Festival Giugno di Zurigo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Trasmissione da Zurigo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Concerto diretto da Otmar Nussio. R. Strauss: **Concerto per corno e orchestra, op. 11**; Kodaly: **Danze di Galanta**. **11,30** Marcello-Respighi: **Didone**, cantata per soprano e orchestra. **12** Arie da **I puritani** di Vincenzo Bellini. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** Schubert: **Rosamunda**, intermezzo; **Ninnananna**. **13,15-13,45** Orchestra da camera Boyd Neel. Boyce: **Prima sinfonia in si bemolle**; Ireland: **Minuetto**; Lilburn: **Diversions**. **17,30** Per la donna. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Concerto diretto da Otmar Nussio. Bodart: **Lo sventato signor Bandolin**, ouverture; Schönherr: **Danze della Stiria**, per arpa e archi; Poot: **Burlesca**; Sibelius: **Romanza**; Gibbs: **Peacock Pie**, per pianoforte e orchestra d'archi; Britten: **Gorgheggi e solfeggi**. **20** « Chi era Cagliostro? », di Vinicio Salati. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** Mosaico culturale. **21,30** Franck: **Sonata per violino e pianoforte**, interpretata da Wanda Luzzatto e da Luciano Sgrizzi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Dibattito presieduto da Roger Nordmann. **20,10** Mosaico musicale di J. F. Zbinden. **20,30** « Giovinezza », tre atti di Paul Nivoix. **22,10** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Canzoni e danze francesi. **23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato

Amori e intrighi di Becky Sharp

da « La fiera delle vanità » di **W. M. Thakeray** _ Adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (Seconda puntata)

12,15 Motivi da operette e riviste

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Brest-Rennes

13,20 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier* « Nemico della Patria »; Catalani: a) *Loreley* « Non fui da un padre mai benedetta »; b) *La Wally* « T'amo ben mio »; Puccini: a) *Gianni Schicchi* « O mio babbino caro »; b) *Turandot* « Non piangere Liù »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

14 **Giornale radio** _ Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Brest-Rennes

14,20-14,30 *Chi è di scena?*, cronache dei teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17,30 Parigi vi parla

18 — **Fantasia folcloristica**

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Brest-Rennes

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa **Brest - Rennes del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** G. F. Hudson: *« L'utopia originale »*

18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — **Musica leggera**

Cugat: *Cuonis nugat's*; Sylviano-Varna: *des touches*; Weiss-Morel: *It's over*; Szeird-Rousquet: *La caissiera du gran café*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

CHICCHIRICHÌ

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi _ Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio _ Regia di **Giulio Scarnicci** (*Locatelli*)

22 — **« Il Lied romantico »**

Tredicesimo concerto

Soprano **Suzanne Dánco**
Pianista **Giorgio Favaretto**

Mendelssohn: a) *Romanze*, b) *Neue Liebe*, c) *Italien*; Brahms: a) *Feldeinsamkeit*, b) *Ständchen*, c) *Wir wandelten*, d) *Das Mädchen spricht*, e) *Der Tod das ist die Kuhle Nacht*, f) *Vergebliches Ständchen*

22,30 Rodolfo Pallucchini: *Orientamenti della XXVI Biennale d'Arte*

22,45 **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano N. Otto e i Radio Boys

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario _ **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 **Musica per banda**

Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

9,45 Musiche da film

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali**

13 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

13,30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti** (*Dentifricio Cetol*)

Vetrinetta delle canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 **Incontro con Jimmie Noone**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico _ Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Brest-Rennes

15,15 Canzoni in voga

15,30 **Passaporto per il Perù**

15,45 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono e Vera Valli

16 — **Un libro per voi**

Mauropoli di Giuseppe Troccoli

16,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevena, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi

16,45 **Concerto in miniatura**

Violinista Joseph Szigeti; al pianoforte Carlo Bussotti

Tartini (arrang. Ondricek): *Adagio*; Bach: *Gavotta in mi maggiore per violino solo*; Beethoven: Dalla *Sonata in la maggiore n. 9 op. 47 per violino e pianoforte*: Finale (rondò)

17 — **Calzoni corti**

Settimanale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni _ Regia di Enzo Convalli

17,30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato

MALOMBRA
di Antonio Fogazzaro

Adattamento di Franco Monicelli - Settima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

19,30 **Musica leggera**

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini e Lea Velari

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera** **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commento tecnico di Alfredo Binda - Impressioni, interviste e cronache di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI su libretto di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini, dal dramma di Davide Belasco

Minnie	*Carla Gavazzi*
Jack Rance	*Ugo Savarese*
Dick Johnson	*Vasco Campagnano*
Nick	*Aldo Bertocci*
Ashby	*Dario Caselli*
Sonora	*Pier Luigi Latinucci*
Trin	*Giulio Scarinci*
Sid	*Giovanni Privitera*
Bello	*Aristide Baracchi*
Harry	*Tommaso Soley*
Joe	*Giulio Scarinci*
Happy	*Pasquale Lombardo*
Larkens	*Nino Pasquali*
Billy Jackrabbit	*Aristide Baracchi*
Wowkle	*Jone Farolfi*
Jake Wallace	*Dario Caselli*
José Castro	*Aristide Baracchi*
Un postiglione	*Tommaso Soley*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Arturo Basile** - Istruttore del coro Roberto Benaglio (*Manetti e Roberts*)

Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

23 — Sipariettо

23,15 Dal *« Nirvanetta Club »* di Roma - I Sette in Armonia diretti da Giovanni De Martini

23,45-24 **Notturno**, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

F. Mendelssohn

Allegro brillante op. 92 per pianoforte a 4 mani
Pianiste: Lya De Barberis e Pina Pitini

A. Casella

Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello op. 46
Marcia - Notturno - Gavotta - Cavatina - Finale

Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana

Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*; Mario Lattanzi, *tromba*; Vittorio Emanuele, *violino*; Bruno Morselli, *violoncello*

21 — **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata**

Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio
Da « *La morte di Peregrino* »; dal « *Menippo* » e dall'« *Icaromenippo* »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

21,40 **I giovani e la letteratura**

Ventiquattresimo Congresso Internazionale del Pen Club
Conversazione di Maria Bellonci

22 — Musiche da

LA REGINA DELLE FATE
di Henry Purcell

Adattamento di Constant Lambert

Solisti: Joan Alexander, Enea Mitchell, *soprani*; Nancy Evans, *mezzosoprano*; Janet Fraser, *contralto*; René Soames, *tenore*; Trevor Anthony, *basso*; Doris Ord, *clavicembalo* - Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate - Orchestra Filarmonica diretta da Constant Lambert (Registrazione BBC)

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; problemi economici; Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei Giuliani - 13,50 Musica leggera - Porter: E' tanto facile amarti; Blanc: Mariuccio; Mascheroni: Vacanze in collina - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Aus dem Dritten Programm»: «Dio Trios von Beethoven» - Eine Sendung von Mario Labroca - Beethoven: «Trio n. 1»; «Trio n. 2» - «Leichte Unterhaltungsmusik» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Amori e intrighi di Becky Sharp» di W. M. Thackeray. Compagnia di prosa di Radio Firenze della Radio Italiana. Seconda puntata. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Suk: «Quattro pezzi per violino e pianoforte, op. 17». 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. d'Amico; indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 Mondo dei ragazzi. 17,55 Tè danzante. 18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo Brest-Rennes. 18,30 Dalle opere meno conosciute. 19 La Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: «La nona invitata», tre atti di O. Davis; indi Melodie per la sera. 22,50 Concerto del soprano Joan M. Moynagh. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,25 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Dischi. 22,30 Mozart: a) **Trio per fiati**; b) **Sonata in la maggiore per pianoforte**; c) **Sonata concertante per due violini e pianoforte**; d) **Quartetto per archi in mi bemolle**. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hauet. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Musica d'operetta e da film. 21 Notizie. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 La letteratura americana moderna. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Russ Bovellno. 22,30 Dal Festival Internazionale dell'IMNM a Salisburgo. Concerto in memoria di Arnold Schönberg diretto da Herbert Häfner, solista soprano Ilona Steingruber. Schönberg: **Cinque pezzi orchestrali op. 16**; **Attesa op. 17**; **Variazioni per orchestra op. 31**. 23,30 Rassegna della Stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica sacra. 20 Concerto diretto da Leonce Gras. Nieuwenhove: **Piccola suite**; Weber: a) **Invito alla danza**, b) **Neville fantasia**; Gounod: **Faust**, balletto. 20,45 Ritmi e canzoni. 21,15 Musica esotica: Tahiti. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del Quartetto d'archi «Pro Musica» di Anversa. Mozart: **Adagio e fuga in do minore, K 546**; Alpaerts: **Quartetto per archi n. 4 in mi bemolle maggiore**. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret. 19,30 Notiziario. 19,58 La Scala: **Tarantella**. 20,02 Concerto vocale diretto da Maurice Couraud - Musica corale di Schumann e di Brahms. 20,30 Mozart: **Concerto n. 19 in fa maggiore** per pianoforte e orchestra. 21 «Ruy Blas», dramma storico in cinque atti e in versi di Victor Hugo. 22,15 Liszt: **Mefisto, valzer**; **Sogno d'amore**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Melodie interpretate da Alexandra Bouwmeester. 23,15 Dohnanyi: **Suite per orchestra op. 19**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica per tutti. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,40 «La Nuit des Ambassadeurs», di M. G. Michel e Jacques-Charles. 21,10 «A che pensi?», di André Gillois. 22,10 Coppa latina di football: Francia-Portogallo. 22,20 Aspettando la fortuna. 23 Notizie. 23,05-23,20 Coppa Latina di football: Francia-Portogallo.

PARIGI-INTER

19,30 Laytha: **Ouverture per una commedia**; Mihalovici: **Sinfonia per questi tempi**. 20 Pranzo in musica. 20,30 Orchestra Morton Gould. 21 Primavera musicale di Nizza: Rievocazione di operette viennesi con Elfie Mayerhofer e l'orchestra diretta da Wilhelm Leiben. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Varietà. 19,22 Giro ciclistico di Francia: I tappa. 19,36 La famiglia Duraton. 19,46 Quale delle tre? 19,51 Varietà. 20 Luis Mariano. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Concerto dei Petits Chanteurs de la Côte d'Azur. Fauré: **Messa bassa**; Rabaud: **C'était par un beau jour**; Poulenc: **La petite fille sage**; **Le petit garçon malade**; Tomasi: **Gros nuage gris**. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,08 Orchestra Percy Faith. 22,20 Canzoni in voga. 22,50 Orchestra Eduardo Bianco. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Alvaro de la Torre. 23,15-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Dare e avere. 19,45 Musica leggera. 20 «Fantasmi alla Scala», a cura di Peiz von Felinau con musica registrata alla Scala di Milano. 21,25 Ludwig Stiel: **Duo per violino, violoncello e orchestra**, diretto da Franz Marszalek, solisti violinista Peter Esser, violoncellista Adolf Steiner. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Notizie da Bonn. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Vesco d'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da camera eseguita dal Trio Kehr. Max Reger: **Trio per violino, viola e violoncello in la minore, op. 77 b**. 1 Bollettino meteorologico del mare.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie varie. 21,20 Lavoro e scienza. 21,40 Canzoni popolari europee. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Joh. Seb. Bach: **Toccata in mi minore**, eseguita dalla pianista Ilse von Alpenheim. 22,30 Studio notturno: I romanzi di Joyce Cary, a cura di Rich. Hey. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Twentieth Century Serenaders, diretto da M. Liter. 19 Stelle della ribalta. 20 Concerto diretto da I. Whyte. Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; Kodaly: **Sera d'estate**; Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**. 21 Notiziario. 21,15 «Vi è qualcosa in ciò?». 21,45 Sonate. 22,30 Novella. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Lester Ferguson, il pianista Alberto Semprini e la Orchestra Rivista. 20 «Profonde sono le radici», di Arnaud d'Usseau e James Gow. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 La campagna nel mese di giugno. 22,45 Jan Rosol. 23 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. 23,15 Complesso Sidney Davey. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica ritmica. 7,30 Ballabili e canzoni. 8,30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Leo Whiteson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Concerto del violoncellista Rolf Looser. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto dell'Orchestra olandese «Accordeola» e del Trio Pitzetti. 20,30 «Il vagabondo», tratto dal romanzo di Rudolf von Tavel, adattamento di Hans Rych. 21,35 Un quartetto di Haydn. 22 Quattro lieder di Hans Pfitzner. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto d'organo di Jean Jacques Grunenwald di Parigi. Jean Marie Widor: **Sinfonia**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie di canzoni. 17,30 Pianista Antonio Lara. Schumann: **Papillons, op. 2**; Mendelssohn: **Rondò capriccioso, op. 14**; Liszt: **Rapsodia ungherese n. 12**. 18 Musica richiesta. 18,30 Musica di Chopin. 18,55 Prima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi caratteristici. 20 «La signora dal cappello rosso», dramma giallo di William Aguet. 20,40 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Gluck: **Balletto-Melodia**; Simonetti: **Madrigale**; Szymanowsky: **La fontana di Aretusa**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,55 «Chiedete, vi sarà risposto!». 20,10 Musica varia. 20,45 Concerto sinfonico. 21,45 Notiziario letterario. 22 Dischi. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. 22,30 Notiziario. 22,40 Ritmi e canzoni.

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su metri	293; 31,88; 24,80
13,30-13,45	»	25,30; 19,60
19,30-20,00	»	293; 42,05; 31,50; 25,31
22,00-22,45	»	293; 42,05; 31,88

VOCI DALL'ITALIA

La Voce di Londra offre un premio di Lit. 5.000 agli ascoltatori in Italia che parteciperanno al concorso «Voci dall'Italia» per il mese di Luglio. Gli ascoltatori sono invitati a scrivere sul tema «Londra col sole, Italia all'ombra». I testi, non superiori alle 500 parole, vanno inviati a «Voci dall'Italia, Casella Postale 7182, Roma», oppure «Voci dall'Italia, B.B.C., Londra, W. C. 2», non oltre il 2 luglio, data del timbro postale. I testi restano di proprietà della B.B.C. La lettera vincente verrà letta nel corso del programma: «Voci dall'Italia», l'11 luglio alle ore 22.

CAMPIONATI TENNISTICI A WIMBLEDON

Tra il 23 giugno e il 5 luglio hanno luogo i famosi campionati di tennis a Wimbledon, cui partecipano i migliori campioni di tutto il mondo. Alle 19,45 circa di ogni giorno feriale trasmetteremo direttamente dal Centre Court di Wimbledon un resoconto dei principali incontri, con particolare riferimento alle prove sostenute dai giocatori italiani.

VENERDÌ 27 GIUGNO, ORE 22

«CHE COSA SONO I VORTICISTI?» Questo programma appositamente scritto dal noto critico d'arte Basil Taylor sulle concezioni estetiche e la tecnica pittorica dei Vorticisti - le cui opere sono esposte alla Biennale d'Arte di Venezia - verrà trasmesso stasera anziché, come annunziato, il 20 giugno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica

11.30 Romanzo sceneggiato
Amori e intrighi di Becky Sharp
da « La fiera delle vanità » di **W. M. Thakeray** - Adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (3ª puntata)

12,15 Canzoni italiane
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Rennes-Le Mans

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Reissiger: *Il mulino della roccia*, ouverture; Culotta: *Parentesi sentimentale*; Escobar: *Fantasia di danze*; White: *Fairy and the Fiddlers*; Fini: *Danza degli elfi*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Rennes-Le Mans

14,20-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di E. Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica brillante

17 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

17,30 Musica sinfonica

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Mimi Ferrari e Elsa Fiore

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Rennes-Le Mans

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa **Rennes - Le Mans** del **XXXIX Giro Ciclistico di Francia**. I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18,45 **Antichi frontespizi musicali**
Musicisti dimenticati del XVII e XVIII secolo, a cura di Remo Giazotto - Seconda trasmissione
Gregori: *Concerto grosso*, a) Posato, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro (Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti diretta da Arturo Basile); Marotti: *Sonata in do minore per violino, violoncello e pianoforte*, a) Preludio, b) Allegro, c) Adagio, d) Fuga (Violinista Franco Tamponi, violoncellista Giuseppe Martorana, pianista Renato Josi); Gabrielli: I) *Canone per due violoncelli soli* (Violoncellisti Massimo Amfitheatrof e Giuseppe Martorana; II) *Prima sonata per violoncello e pianoforte in sol maggiore*, a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Prestissimo (Violoncellista Massimo Amfitheatrof, pianista Renato Josi); III) *Due ricercari in sol maggiore per violoncello solo* (Violoncellista Massimo Amfitheatrof); Lorenzo Penna: *Tre correnti francesi, a 4 strumenti* (Violinisti Pina Carmirelli e Dino Asciolla, violista Renzo Sabatini, violoncellista Nerio Brunelli)

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,45 Musica per arpa e chitarra

22 — **L'ULTIMA SETTIMANA DI DON GIOVANNI**
Leggenda drammatica di **André Charmel** - Traduzione e adattamento di G. F. Luzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Ritmi di successo

10-11
CONCERTO OPERISTICO
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari** e del tenore **Nicola Monti** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazion.)

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
Filibello - Raimondo: *Toto amore*; Stagni - Cavallari: *Forse domani*; Cavaliere-Varrel-Bally: *L'amore è una musica sola*; Rastelli-Valladi: *Dramma cinese*; Testoni - Panzeri-Vidale: *Le cose che hai lasciato*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Galdieri - Redi: *T'ho voluto bene*; Larici-Grum: *Jippe jee*
(Saponerie San Marco-Mestre)

13,30 Complesso George Barnes

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti** *(Dentifricio Cetol)*

Melodie di ieri e di oggi
Strauss: *Sul Danubio blu*; Laszlo: *Triste domenica*; Costa: *Canti di Napoli*; Drdla: *Ricordo*; Mascheroni-Innocenzi: a) *Desiderio*, b) *Prigioniero di un sogno*; Bottero: *Tango delle rose*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Trio messicano Vera Cruz

14,45 **Vedette al microfono**
JULIETTE GRECO

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Rennes-Le Mans

15,15 **CHICCHIRICHI'**
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnie di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica del Programma Nazionale)

16,15 Allen Jones canta con l'orchestra di Sidney Torch

16,30 **Angelini e otto strumenti**

17 — Programma per i ragazzi
L'ISOLA MISTERIOSA
di **Giulio Verne**
Adattamento e regia di Alberto Casella - Settima puntata

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *Piccola vita di grandi uomini*, a cura di Franco Monicelli - *« Gabriele D'Annunzio »* - Allestimento di V. Brignole
Trasmissioni locali

18,45 Spigolature musicali

19 — **I successi dell'altro ieri**
Canzoni cantate da Pasquariello

19,15 *Questa è democrazia*, di Filippo Sacchi

19,30 **In giro per il mondo**
Turridas: *Buscant l'infinit*; Bourtayre-Poterat: *Solei levant*; Ignoto (trascr. Pedrotti): *La villanella*; Radics: *Vole mon hirondelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commento tecnico di Alfredo Binda - Impressioni, interviste e cronache di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Melodie di Jerome Kern

20,45 **Il teatro del sorriso**
a cura di Romildo Craveri
Ultima rappresentazione:
Giallo finale
Due bottiglie di salsa piccante
di Lord Dunsany
La strangolatrice
di Tristan Bernard
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Verdi: *Danze*, dall'opera « Otello »; Wagner: *Lohengrin*: a) Preludio atto primo, b) Preludio atto terzo; De Falla: *L'amore stregone*, suite dal balletto: Introduzione, La notte, Cerchio magico, Mezzanotte, El aparecido, Danza del terrore, Pantomima, Danza del fuoco
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

22,45 **Tè per due**
con Kramer e Trovajoli

23 — **Questo strano mondo**
Esperienze di inviati speciali
Lamberti Sorrentino

23,15 Dal *« Cabaret Maxime »* di Parigi - Orchestra L. Chauliac

23,45-24 Notturno, di D. Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*
Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga
Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
J. Strawinsky: *Suite n. 1 per piccola orchestra*
Suite n. 2 per piccola orchestra
Orchestra diretta da Robert Craft

21 — **Nuova generazione**
La scelta della facoltà universitaria
a cura di Francesco Santoro Passarelli

21,15 **Motivi e figure della Resistenza**
Programma a cura di Franco Rizzo
La Resistenza come problema morale - *Dalla teoria all'azione* - *Mezzogiorno e antifascismo nel pensiero di Giovanni Amendola* - *Stoicismo politico dei condannati* - *I giovani vociani e la Nuova Democrazia*
Testi di: Giovanni Amendola, Antonio Gramsci, Silvio Spaventa, Marc Bloc, Adolfo Omodeo, Simone Weil, Thomas Mann, Piero Gobetti, Riccardo Bauer, Aldo Mei. Lettere di condannati a morte della Resistenza

22,30 **Piccola antologia musicale**
Per i quartettisti
G. F. Ghedini: *Adagio e rondò per quartetto d'archi*
Gabriel Fauré: *Quartetto op. 121 per due violini, viola e violoncello*
Allegro moderato - Andante - Allegro
Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; come parleremo negli scoloretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Canzoni - Galletti-Ferrini: « La mia terra »; Cocchi-Assenza: « Laggiù sul mare »; Heyne: « La petite valse » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Orchester-Parade - Kinderecke: « Das Abenteuer im Walde » - Märchenspiel von Eva Bauerheim - Spielleitung: G. de Domizis (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album Musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Musica operistica. **11,30** Romanzo sceneggiato: « Amori e intrighi di Becky Sharp » di W. M. Thakeray. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. Terza puntata. **12,15** Rubrica della donna. **12,35** Musica operettistica. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Giugno radiofonico 1952. **13,30** Orchestra ritmica diretta da F. Russo. **14** Piccole composizioni da camera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Vecchi valzer. **14,45** Novità di teatro di E. Ferrieri; indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. **18** Un'ora di musica. **18,55** XXXIX Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo tappa Rennes-Le Mans. **19** La Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Cantano le Andrew Sisters. **19,35** Il medico ai suoi amici: al microfono il Prof. Zeta. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Programma M. S. A. **20,30** Melodie di J. Kern. **20,45** Il teatro del sorriso, a cura di R. Craveri. **21,30** I concerti del Secondo Programma. Dirett. F. Scaglia. Orch. Sinfonica di Roma della Radio Italiana. **22,15** Vedette internazionali. **22,45** Tè per due con Kramer e Trovajoli. **23** Questo strano mondo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Album parigino. **22,45** La Revue Soleil. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Orchestra Max Greger. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** A casa nostra. **21** Notizie. **21,03** Il Barone di Sporck, mecenate del Barocco. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** « L'uomo è buono? », chansons e melodrammi con Stella Kadmon. **22,30** Conversazione su questioni arcadiche. **22,45** Intervista a New York. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** Musica da ballo. **24-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica corale. **20** Festival di Salisburgo. Concerto diretto da Roger Désormière. Solisti: violinista Helmut Zernick; pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Harsanyi: **Sinfonia in do maggiore**; Zimmermann: **Concerto per violino e orchestra**; Peragallo: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Boulez: **Le soleil des eaux**. **22** Notiziario. **22,15** Musica varia. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **19,30** Notiziario. **19,58** Musica del XVIII secolo. **20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista cornista Louis Courtinat - Borodin: **Seconda sinfonia**; Chabrier: **Larghetto per corno e orchestra**; Albeniz: **Iberia**; Milhaud: **La creazione del mondo**; Ibert: **Diana di Poitiers**. **21,50** Notiziario musicale. **22** Michel Manoll interroga Francis Carco su « L'Equipe ». **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Rivista artistica. **23,15** Schumann: **L'Amore e la Vita d'una donna**; **Frammenti da Fantasiestücke**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** Complessi musette. **19,38** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,35** « La piccola cioccolataia », di Paul Gavault. **21,30** Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Coppa Latina di foot-ball: Spagna-Italia.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Roussel: **Piccola suite**; Kodaly: **Danze di Marosszek**. **20** Serenate. **20,15** Varietà. **21** « Mireille e la chiave dei sogni », di Mireille e Jacques Baron. **21,33** Ritratti d'oggi: René Margan. **21,48** Delius: **Ascoltando il primo cuculo in primavera**; Honegger: **Danza della capra**; Roussel: **Andante e Scherzo**. **22,03** Musica da film. **22,30-0,15** « La Désirade », di Jean Martet e Pierre Benoit.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Giro ciclistico di Francia: II tappa. **19,36** La famiglia Duraton. **19,46** Quale delle tre? **19,51** Canzoni. **20** Carte in tavola. **20,30** Di due cose l'una. **20,45** Surprise partie. **21,15** Bestie e genti. **21,30** Romanze di Parigi. **21,50** Colloqui con Sacha Guitry. **22,08** Radio-rivedi. **22,23** Orchestra Luis Turbola. **22,43** Orchestra Eric Winstone. **23,05** Orchestra Miguel Barrios. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. **20,15** « Vicini », radiocommedia di Georg Kaiser, adattamento di Hans Rothe, regia di Wilhelm Semmelroth. **21,15** Robert Schumann: **Amore e vita di donna op. 42**, interprete il contralto Elisabeth Höngen, pianista Ferdinand Leitner. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Eco del mondo. **22,35** Festival internazionale di musica a Salisburgo con introduzione di Herbert Elmert. **23,30** Musica per due. Smetana: **Festa di nozze**; Saint-Saëns: **Il cigno**; Busch: **Rondò per clarinetto e violino**; Bumcke: **Notturno**; Alard: **Bolero**; Kubinsky: **Foglio d'album**. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Bande militari. **19** « Le avventure di Shorty, autista londinese », di C. Campion. **19,30** B. Mondtil e la Concert Tango Orchestra. **20** « Visita a York », sceneggiatura. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** « Energia atomica », conversazione. **21,30** Concerto di musica francese da camera. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Varietà musicale. **20,45** « Il caso dell'amico del guardiano notturno », inchiesta poliziesca di Mary Fitt. **21,15** Pianista Charlie Kunz. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23** « Nessun'altra tigre », di A. E. W. Mason. **23,15** Organista Reginald Porter-Brown. **23,56-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane svizzere. **20,05** « Sogno di una notte di mezz'estate nella casa dei poveri » di Pär Lagerkvist, adattamento di Lars Madsen. **21,15** Visita alla Svizzera orientale: Serenata al Löwenhof di Rheineck. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Magazzino del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05-13,45** La commedia in Europa e in America. **17,30** Arie, interpretate da Ena Tecla. **18** Musica richiesta. **18,55** Giro ciclistico di Francia: II tappa. **19,15** Notiziario. **19,25** Motivi da film. **19,45** « L'incredibile affare di Mister Fish », fantasia radiofonica di A. Bianchi. **20,25** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista pianista Roberto Galfetti. Mendelssohn: **Sogno d'una notte d'estate, ouverture**; Rubinstein: **Concerto in re minore, op. 70, n. 4, per pianoforte e orchestra**; Liszt: **I Preludi, poema sinfonico**. **21,35** « Politica ed economia delle frontiere », studio condotto da Elio Bossi. VIII puntata: « Del diritto internazionale ». **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Fantasia per arpa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Musica da ballo. **20** « Il gobbo e il piccolo parigino », di A. Bourgeois e P. Féval. Quarto episodio. **20,25** Charles Trenet e le sue canzoni. **21,15** I « lai » di Gilles. **21,30** Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni. Vivaldi-Molinari: **Concerto in la min.**; Scarlatti-Casella: **Toccata, bourrée e giga**; Gavazzeni: **Terzo concerto di Cinquandò**; Schubert-Mortari: **Divertimento all'ungherese**. **22,30** Notiziario. **22,35** Gino Manes. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato

Amori e intrighi di Becky Sharp da «La fiera delle vanità» di **W. M. Thakeray** - Adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (Quarta puntata)

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Rouen

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Verdi: a) *I Vespri siciliani*, sinfonia, b) *Il Trovatore*, «Miserere»; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Rouen

14,20-14,30 *Il libro della settimana*

I classici italiani: *I poeti minori del '300*, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Folclore internazionale

17 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Jazz per pianoforte

18 — **Concerto del violinista Robert Hosselet e del pianista Antonio Beltrami**

Ysaye: *Sonata in mi minore op. 27 per violino solo* (dedicata a Fritz Kreisler): a) Allemanda, b) Sarabanda, c) Finale; Saint-Saëns: *Introduzione e Rondò capriccioso*; Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*

18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Le Mans-Rouen

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Albert Wilson: «*Recenti scoperte degli astronomi di Monte Palomar*»

18,45 L'Italia alla XV Olimpiade
Il calcio

19 — Luigi Gedda: *La figura del Sommo Pontefice e i doveri dei militanti cattolici*

19,15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Strauss: *Accelerazioni*; Di Capua-Russo: *I' te vurria vasà*; Pick: *Canzone della carrozza viennese*; Derksen: *Canto vespertino degli uccelli*; Brown: *Doll dance*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO WALTER

con la partecipazione del soprano **Carla Schlean**

Mozart: *Sinfonia in sol maggiore K. 550*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro assai (Finale); Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Mahler: *Quarta sinfonia in sol maggiore* («La vita celestiale»): a) Non troppo mosso, b) Moderato senza affrettare, c) Con calma, d) Molto comodo

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Giuseppe Marotta

23 — Romanze

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Le Mans - Rouen del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote

Martelli - Bernazza - Avitabile: *Nu felillo 'e voce*; Capillo-Rendine: *'A zarellara*; Bonagura-Benedetto: *Pusilleco*; Fiorelli-Anepeta: *I' voglio 'na canzona*; Calvello - Barile: *'E ppupate*; De Rosa-Rendine: *Luna là*; Nicolardi-Staffelli: *'E zuccullle*; Califano-Falvo: *'O mare 'e Mergellina*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le canzoni del Quartetto Cetra

Kramer-Savona-Giacobetti: *La partita di calcio*; Cole-Porter: *Night and day*; Savona - Mannucci: *La pasticcera*; Kramer-Savona-Giacobetti: *Serafino aveva un sifolo*
(Vasenol)

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — Contropelo, con **Tino Scotti**
(Dentifricio Cetol)

Bottega musicale

Waldteufel: *España*; Pigarelli: *La paganella*; Rich-Larici: *Serenata del cow boy*; Schertzinger: *Marquita*; Mantovani: *Poema della luna*; Ignoto: *Linda mujer*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*

Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara

14,45 I re del microfono
Jula De Palma

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Rouen

15,15 Ritmi d'America

15,45 Orchestra diretta da Gino Filippini

16,15 *Parata d'orchestre*
Guy Lombardo - Wolmer Beltrami - Andry Kirk

17 — **Piccole donne**

Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato

MALOMBRA

di **Antonio Fogazzaro**

Adattamento di Franco Monicelli - Ottava ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Rassegna del jazz**

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni

Berol-Fassino: *Biancarosa*; De Torres-Fragna: *Quando mi guardi*; Colombi-Sciorilli: *La sposa non arriva*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera** **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commento tecnico di Alfredo Binda - Impressioni, interviste e cronache di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Barecchini e il Quartetto Stars

Kenton: *Eager beaver*; Gianipa-Cordovil: *Morena*; Rastelli-Fragna: *E' arrivato l'accordatore*; Ellington: *Creole love call*; Devilli-Mac Gordon: *Guglielmina*; Natili-Casiroli: *Triste e stanco*; Biri-Savar: *Povero pesce*; Ferrini: *Ghibli*

21 —

I GIALLI DI ELLERY QUEEN

Adattamento di Beppe Costa

«*L'amante nell'ombra*»

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

21,45 «**Secondo concerto**» **di Morton Gould**

22,15 Una voce nella sera

Teddy Reno canta con Lelio Luttazzi e i suoi archi

22,30 Incontro Roma-Londra

Domande e risposte fra italiani e inglesi

23 — Sipario etto

23,15 Dal «*Dancing Pincio*» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

J. Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100 n. 2 per violino e pianoforte*
Allegro amabile - Andante tranquillo - Vivace, allegretto grazioso quasi andante

C. Debussy: *Terza sonata in sol minore per violino e pianoforte*
Allegro vivo - Fantasque et leger - Très animé

Esecutori: Riccardo Odnoposoff, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Premio letterario Strega - Amici della domenica 1952**
Radiocronaca della proclamazione del vincitore
Presentazione del libro vincente

21,30 **FRANCESCA DA RIMINI**

Tragedia di **Gabriele D'Annunzio**
Edizione radiofonica di Vittorio Vecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Rina Morelli
Regia di Alberto Casella

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino **Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operistica - Puccini: « Manon Lescaut », duetto atto II - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Volksmusik - « Das St. Petrus-Kräutlein » - Eine Volkssage in der Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs - Spielleitung: Fr. W. Lieske - « Schlagerlieder » mit den Gebrüdern Di Stefano - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30 Musica del mattino.** 11 Musica da camera. **11,30 Romanzo sceneggiato: « Amori e intrighi di Becky Sharp » di W. M. Thakeray. Compagnia di prosa** di Firenze della Radio Italiana. **Quarta puntata. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario.** Giornale radio. **13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30** Concerto meridiano. **14,15 Terza pagina.** 14,25 Piccolo jazz. **14,50 Listino** Borsa e Rassegna **della stampa** britannica. 17,30 **Programma della BBC. 18** Concerto del violista R. Hosselet e del pianista A. Beltrami. 18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo tappa Le Mans-Rouen. **18,30** Ballabili in voga. **18,45** L'Italia **alla XV** Olimpiade. **19 La Voce dell'America** e **Rassegna della** stampa americana. **19,20** Da film e da riviste. **19,50** Brevi-sport. **20 Segnale orario.** Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Varietà **musicale. 21 Concerto** sinfonico diretto da Bruno Walter. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Progr. Naz.); nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23 Romanze. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,30 Fantasie. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Carmen**, di G. Bizet. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Varietà viennese. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,05 Dal Festival Internazionale dell'IGNM a Salisburgo: Concerto diretto da Ferenc Fricsay, solista pianista Geza Anda. Igor Strawinsky: **Divertimento**; Paul Hindemith: **Metamorfosi sinfoniche**; Bela Bartok: a) **Concerto di pianoforte n. 2**, b) **Suite di danze**. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica in sordina. 23,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Melodie di Rita Strohl e Marius Casadesus, interpretate da Lise Daniel e Jacques Dutey. 19,30 Notiziario. 19,58 Bartok-Szekely: **Tre danze rumene**. 20,02 **Jenufa, o La figlia adottiva**, opera in tre atti di **Leos Janacek**, diretta da Charles Bruck. 22 Il poeta e i mesi: « **Giugno, sinfonico estivo** » di **Loys Masson. 22,50** Colloqui con Georges Enesco: « **I grandi uomini che ho conosciuti** ». 23,33 G. C. Bach: **Sonata notturna in mi bemolle**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica ritmica. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. **20,30** Orchestra **Colombo - Cahan. 20,40** La Coppa di Francia dei varietà. 21,40 **Musica popolare. 22,15** Complesso Emile Noblot. **22,35-22,40 Notiziario.**

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 21 « L'amore del signor Bellhard », di Etienne Gril. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Da Montmartre alla Bastiglia. 24-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro ciclistico di Francia: III tappa. 19,36 La famiglia Duraton. 19,46 Varietà. 19,51 Quale delle tre? 20 Domani saremo grandi. 20,15 **Chabrier**: **España; Guendalina; Danza rustica; Festa polacca.** 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Grande finale del match « Swing contro Musette ». 22,06 Valzer eseguiti dall'orchestra Max Schonherr. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Schizzo elvetico. 22,40 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica d'opere tedesche di Weber, Marschner e Wagner, diretta da Richard Kraus. 21,15 Trasmissione per il centenario della morte di Friedrich Fröbel, pedagogo, a cura di Friedel Hömke. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Music-Box. 22,30 « Al chiaro di luna », varietà musicale. 23 Musica brillante. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi. 1 Bollettino meteorologico del mare. 1,10 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Musica per due cetre. 19,10 « Nel nome della legge » di Hermann Moster. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Orchestra sinfonica col solista pianista Paul Baumgartner. Mendelssohn: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Richard Wagner: **La morte di Isotta** da « Tristano e Isotta ». 20,45 Prisma di film. 21 Virtuosismo musicale eseguito da Jascha Heifetz, Vladimir Horowitz, Emanuel Bay con l'orchestra Donald Voorhees. Brahms: **Danza ungherese n. 7**; Moszkowski: **Chitarra**; Sarasate: **Romanza andalusa**; Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6**; De Falla: **Jota**; Calsabatorian: **Danza della spada**; Kroll: **Banjo e violino**; Sarasate: **Zapateado**. 21,30 I nostri rapporti coll'uomo russo. IV. Il Cristianesimo russo. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica operistica. 19 Varietà musicale. 19,40 « Saggezza nella parola », conversazione di J. Custance. 20 « Dodici uomini buoni », sceneggiatura. 20,45 Melodie e ritmi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto di musica per pianoforte. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musica richiesta. 20,45 Rivista. 21,15 Dibattito su problemi del momento. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Kenny Baker. 23 « Nessun'altra tigre », di A. E. W. Mason. 23,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Sir Malcolm Sargent. 6 Musica da ballo. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 Ballabili e canzoni. 11,15 Dischi. 12,30 « La sua casa in ordine », commedia di Arthur Wing Pinero. 14,15 Serate all'opera. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Tenore Leslie Andrews. 16,30 Musica leggera. 17,30 Varietà musicale. 18,30 Scene dal **Sogno di mezza estate**, di William Shakespeare. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da John Hopkins. Solista cornista Sidney Coulston. Haydn: **Sinfonia n. 99 in si bemolle**; Hindemith: **Concerto per corno e orchestra**; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite. 21,15 Pianista Charlie Kunz. 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Ponchielli: **La danza delle Ore** dalla « Gioconda ». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dalla collezione Ottocenton comparsa nel 1600. 20,15 Dal Festival Giugno di Zurigo: Capolavori del canto a cappella italiano antico. 21,30 Per le signore. 22,05 Qualche disco. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Il nuovo panorama del mondo, conferenza.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Kalbosa. 13,10-13,45: Brahms: **Concerto per violoncello e orchestra, op. 102, in la minore.** 17,30 Musica leggera. 17,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Louel: **Suite per orchestra da camera**; Nussio: **Le avventure di Gianni**, suite istrumentale. 18,05 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 18,55 Giro ciclistico di Francia: III tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 « L'aria di casa », di Bixio Candolfi. 21 Concerto operistico diretto da Edwin Löhrer. Musiche di Riccardo Wagner e di Giuseppe Verdi. 21,30 « Bimbi di Grecia », documentario realizzato a Do(«Macedonia»), da Lohengrin Filippello. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Divertimento musicale. 20 « Il boudoir di Medora », di Pierre Gérard. 20,15 « La scuola dei milionari », di William Peloux. 21,15 Musica da camera. 22,15 « La gondola dei nostri sogni », di René Gabriel. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato

Amori e intrighi di Becky Sharp da « La fiera delle vanità » di **W. M. Thakeray** - **Adattamento** di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (Quinta puntata)

12,15 Mosaico musicale

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - **Notizie sulla tappa Rouen-Roubaix**

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Costa: *Scugnizza*, « Salomè »; Herbert: *Badinage*; Codi: Cicci, Cicci, Cicci; Arlen: *Concerto di Alamein*; Marietta-Sopranzi: *Alba sul mare*; Rodgers: *La più be..a fanciulla del mondo*, v: :er

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

14 **Giornale radio**

XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Rouen-Roubaix

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 **Sorella Radio** Trasmissione per gli infermi

17,15 **Orchestra diretta da Gino Filippini**

17,45 **Storia della musica** a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XI. *Dalla suite alla sonata, attraverso il concerto*
h) La sonata romantica e ciclica

18,15 Musica polifonico-corale

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Rouen-Roubaix

> Tra le **ore 17,15 e le 17,45** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa **Rouen - Roubaix** del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — **Musica leggera**
Schoemberg: *Whispering*; De Torres-Fragna: *Vola canzone d'amore*; Pinchi-Ferrao: *Coimbra*; Biri-Mascheroni: *Desiderio*; Bracchi-Tajoli: *Canta che ti passa*; Kern: *Tutto sei tu*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 —

ACQUA CHETA

Operetta in tre atti di Augusto Novelli - Musica di GIUSEPPE PIETRI

Anita	*Nadia Mara*
Ida	*Ornella D'Arrigo*
Cecco	*Galliano Cocchi*
Stinchi	*Angelo Zanobini*
Ulisse	*Piero Cosimi*
Alfredo	*Sante Andreoli*
Rosa	*Tina Galbo*

Direttore **Cesare Gallino** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

Negli intervalli: I) *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II) *Conversazione*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 *Tuttigiorni* Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 **I cantanti che voi preferite** Carlo Buti e il Duo Fasano

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali**

13 **Varietà di fine settimana** Regia di Giulio Scarnicci

13,45 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con **Tino Scotti** *(Dentifricio Cetol)*

Canzoni, canzoni

Angelini e otto strumenti

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Scarpette rosse**
« *Valzer Imperiale* » e « *Annen Polka* » di Johann Strauss

14,45 Canta Peggy Lee

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Rouen-Roubaix

15,15 Colonna sonora

15,45 **Concerto in miniatura**
Soprano Flora Cataldo
Verdi: *Otello*, Ave Maria; Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da A. Basile

16 — *Parata di orchestre*
Lukewela's Hawayans - **Guido Cergoli** - **Tommy Dorsey**

16,45 **Vedette al microfono**
JULIETTE GRECO

17 — **Radiolilliput**
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 La vera ragione per cui non dovete fare...

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

19,15 **Le novelle del Secondo Programma**
Marcello Giorda vi legge:
« *Un forziere di monete d'oro* », di Eça de Queiroz

19,30 **Scintillio di ottoni**
Jolson: *Avalon*; Handy: *Saint Louis blues*; Simons: *Peanut vendor*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commento tecnico di Alfredo Binda - Impressioni, interviste e cronache di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30

ROSSO E NERO

Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21.30 **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Leutwiler: *Klein Scherz*; Bixio-Cherubini-Trama: *Mariucciola*; Fuselli-Ciala: *L'elefante indocinese*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; De Barro: *Ciquita Bacana*; Giacobetti-Kramer: *Sorella musica*; Seor-Woezel: *Monti lontani*; Morbelli-Montanari: *Labbra di corallo*; Waldteufel: *Dolores*

22 — **DISPLACED PERSONS**
Radiodramma di **Anna Luisa Meneghini** e **Vito Blasi** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Franco Rossi

22,30 **Ghirlanda tropicale**

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

23,45 LA GHIGLIOTTINA

24 — Dal « *Dancing Garden* » di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

0,30-1 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms: *Intermezzo op. 117 n. 3*
Pianista Eugenio Bagnoli
L. v. Beethoven: *In questa tomba oscura*
C. W. Glück: « *Che farò senza Euridice* » dall'opera « *Orfeo* »
G. Fauré: *Notturno* - C. Debussy: *Colloqui sentimentali*
C. Koechlin: *L'été*
Stekke: *Quatre chansons d'écorces*
Soir au bord de tes yeux - Chanson du soir - Oubli - Chanson pour elle
L. Samuel: *Je t'apporte ce soir comme offrande*
Esecutori: Lina Dauby, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Grazia Deledda - Italo Svevo

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Franco Caracciolo**
Dal verismo al crepuscolarismo
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso n. 2 op. 3
(Revisione di Max Seiffert)
Vivace - Largo - Allegro - Andante allegro - Andante, prima variazione, seconda variazione
Carl Nielsen
Musica per archi
Andante - Presto misterioso - Adagio appassionato - Allegro - Adagio molto, quasi largo
Luigi Boccherini
Concerto in re maggiore per flauto e archi
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegretto)
Solista Severino Gazzelloni
Dimitri Schostakovic
Concerto per pianoforte, tromba e archi
Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio
Solisti: Vincenzo Vitale, *pianoforte*; Renato Marini, *tromba*
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Canti sardi logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - **Calendario giuliano** - **Vi parla il vostro segretario** - **Rassegna delle arti** - 13,50 **Musica operettistica** - **Lehar: « La vedova allegra »**, selezione - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano
Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: « Berühmte Solisten: Gioconda De Vito » - « Unsere Rundfunkwoche » - Heiteres Wochenende - « Für die Frau », a cura di Hilde Frass (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Amori e intrighi di Becky Sharp » di W. M. Thakeray. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. Quinta puntata. 12,15 Mosaico musicale. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. d'Amico; indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 Saggio finale: Arpista M. G. Trost. 17,45 Tè danzante. 18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo tappa Rouen-Roubaix. 18,30 Intermezzi e cori da opere. 19 La Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Conzoni. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « Rosso e nero », panorama di varietà. 21,30 Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli. 22 Musica sinfonica. 22,30 Ghirlanda tropicale. 23 Canti spirituali. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Musica da film. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Lo scompartimento per signore sole », tre atti di Maurice Hennequin e Georges Mitchell. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Parole al vento, glossa. 19,15 ... 19,30 Ciò che interessa tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 « Confetti Viennesi »: Musica brillante con cori e solisti. 21,30 Heinz Sandauer e i suoi solisti. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 22,45 La settimana culturale. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza, domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Haendel: **Concerto grosso in sol maggiore op. 1**. 19,10 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 19,58 Prokofieff: **Melodia per violino**. 20,02 Concerto diretto da René Corniot - Delius: **Suite di Hassian**; Constant: **La Musa leggera**. 20,30 « La guerra di Troia non avrà luogo », di Jean Giraudoux. Musica da scena di Maurice Jaubert. 22,15 Violoncellista Maurice Maréchal - Fauré: **Romanza**; Gaubert: **Due pezzi**; Milhaud: **Saudades do Brazil**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Brahms: **Danza ungherese n. 3**. 23 Idee e uomini. 23,25 R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Un po' di fiori. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Marek Weber. 20,40 Si pranza. 21,40 Mado Robin, Charles Richard, il pianista Raymond Trouard e l'orchestra Wal-Berg. 22,30 Cabaret: « Le Caveau de la République ». 23 Notiziario. 23,05-23,30 Coppa Latina di foot-ball.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Corniot. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; Sinding: **Armonie serali**; Corniot: **Ondina**, pezzo per arpa; Tomasi: **Caravane**. 20 « E perchè no? », di Francis Claude. 20,30 Grieg: **Peer Gynt**, tre frammenti interpretati da Suzanne Desprès e Lugne Poë: **La morte di Ase, Il canto del mattino, La canzone di Solveig**. 20,53 Aida, opera in quattro atti di Verdi, diretta da Tullio Serafin. 23,11-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro ciclistico di Francia: IV tappa. 19,36 La famiglia Duraton. 19,51 Canzoni. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 20,30 Trio Jean Le Com. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Club della Radio e della Televisione. 22 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,09 Club della Radio e della Televisione (seguito). 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Jimmie Lunceford. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 « Funkschnitzeljagd » « paper hunt » (inglese) (Caccia alla volpe a corsa radiofonica). 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Previsione dello sport. 22,10 Muzio Clementi: Sinfonia n. 18 in re maggiore, diretta da Fernando Previtali. 22,30 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 0,10 Musica da ballo. 1 Almanacco del jazz. 2 Bollettino meteorologico del mare. 2,10 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 P. Hatley e la orchestra Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 « Senza rimedio », di Wentzel. 22,45 Preghiera della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20,30 Programma di un anno fa. 21 Concerto diretto da John Hopkins - Thomas: **Mignon**, ouverture; Bach: **Aria dalla « Suite n. 3 »**; Haendel: **L'arrivo della Regina di Saba** (Salomone); Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite; Vaughan-Williams: **Greensleeves**, fantasia; Delius: **La Calinda**; Smetana: **La sposa venduta**, danze. 22 Notiziario. 22,15 Concerto internazionale di jazz. 22,50 Complesso Ted Heath e cantanti. 23,15 Musica riprodotta. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rimsky-Korsakoff: **Shéhérazade**, suite sinfonica diretta da Leighton Lucas. 6,15 Dischi. 7,15 Suona Jack Collings. 8,30 Rivista. 11,15 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 12,30 Varietà musicale. 15,15 Musica leggera. 20 Varietà musicale. 21,15 Rimsky Korsakoff: Shéhérazade, suite sinfonica diretta da Leighton Lucas. 22,20 Concerto internazionale di jazz. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musica di begli regni di campagna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Gil Marroco. 20,30 Il globo variopinto. 21,20 Musica alata su due pianoforti. 21,45 Piccolo cabaret. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Nel regno dell'operetta. 16,30 Sotto il cielo delle Hawai. 16,50 Piero Pavesio al pianoforte. 17,05 Ritmi e canzoni. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Giro ciclistico di Francia: IV tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestre italiane in voga. 20 Alberto Sordi racconta: « Il Presepe ». 20,10 Canzoni napoletane interpretate da Roberto Murolo. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bach: **Aria in re per archi**; Geminiani: **Concerto grosso n. 9** (dalla Sonata op. V, n. 9 di A. Corelli), elab. di Virgilio Mortari; F. E. Bach: **Adagio per archi**; Schubert: **Ouverture in stile italiano**; Mozart: **Serenata n. 6 per due piccole orchestre, K. V. 239**; Lorenzoni: **Sinfonietta per archi, op. 10**. 21,30 Microfono italiano di Londra: « Quesiti e richieste ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 22,45 Vedette alla ribalta. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,55 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,35 « A Montmartre, di sera, con Henri De Toulouse Lautrec », rievocazione di Andrée Béart-Arosa. 21,15 Varietà del sabato. 22 « L'abecedario: le lettere Q e R », di Alexandre Métaxas. 22,30 Notiziario. 22,35 La buona sera di Jac Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Il nero per radio

Perchè la radio, in certi notiziari, si occupa della cronaca nera? Mi pare che sia poco educativo. La radio non è fatta per questo. (Alberto Campano - L'Aquila).

Il problema è stato a lungo discusso all'interno della radio prima di trasmettere in alcune rubriche del Giornale Radio qualche notizia di cronaca nera. Le tesi sono due: da una parte c'è chi sostiene che la radio come strumento di informazione ha il dovere di informare gli ascoltatori su tutto quanto accade, sia bello che brutto, sia pure in modo da non turbare chi ascolta. Dall'altra c'è chi dice — come lei — che la radio non deve assolutamente occuparsi della cronaca nera perchè fra i suoi ascoltatori vi possono essere anche dei bambini. Sono tesi antitetiche e nè l'una nè l'altra possono essere accettate integralmente, pur riconoscendo che le rispettive esigenze da cui muovono sono da tenere in conto entrambe. La radio, perciò, ha ritenuto di poterle conciliare facendo posto a notizie di cronaca nera solo in alcuni Giornali Radio e presentando queste notizie in modo sintetico senza alcun particolare scandalistico o raccapricciante.

Un abbonato esigente

Alla radio ci sono tante cose belle, ma io non posso soffrire le lezioni di lingue. Non potreste farne a meno? In fondo pago anch'io l'abbonamento! (Marcello Palombi - Bari).

In tutti i campi ognuno di noi trova qualcosa che non può soffrire, ma non per questo può chiederne la soppressione. Se lei non può soffrire quelle lezioni, non le ascolti, ma lasci che le centinaia di migliaia di ascoltatori che le seguono, lo facciano in santa pace. E' vero che lei paga l'abbonamento, ma l'abbonamento non dà diritto a disporre a piacimento dei programmi. In fondo — come dice lei — anche gli altri pagano l'abbonamento.

Ingrassate la mattina!

Sono una donna di casa e il mio unico divertimento è la radio che tengo aperta dalla mattina alla sera. Per il pomeriggio e la sera non ho niente da dire: i vostri programmi sono ricchi e vari, ma la mattina è un po' magra: musichette e scenette, ma niente di sostanzioso, come una commedia o un'opera. Voi forse credete che la mattina la radio non si possa ascoltare con attenzione fra una faccenda e l'altra, ma dovete pensare che le nostre case non sono dei palazzi con grandi saloni e in una stanza si può lavorare tranquillamente e ascoltare attentamente anche la radio. (Maria Benevenuti - Modena).

Signora, la radio ha già accolto il suo suggerimento di... ingrassare la mattina e, approfittando del fatto che l'anno radioscolastico è finito, ha già cominciato una nuova serie di trasmissioni antimeridiane che rispondono pienamente al suo desiderio. Ogni lunedì, alle 11,45, sul Programma Nazionale, viene infatti trasmessa una radiocommedia o un romanzo sceneggiato e ogni venerdì alle 11,30, sempre sul Nazionale, viene trasmesso a puntate un grande romanzo italiano dell'Ottocento. Ingrassare la mattina, sta bene, ma senza farle perdere la linea che deve avere!

I quaderni per Mr. Maxwell

Da appena tre mesi sono in Italia. A Londra, dove abito normalmente, la BBC riunisce le conversazioni che trasmette e le pubblica. La Radio Italiana invece non lo fa. (Charles Maxwell - Roma).

Lo fa, Mr. Maxwell e da tempo. Nelle librerie Lei può trovare i *Quaderni della Radio Italiana*, che sono volumetti eleganti e che raccolgono appunto le più interessanti trasmissioni di lettere, teatro e scienza. A Lei che vuol conoscere un po' panoramicamente le cose d'Italia, le indichiamo questi: *Vini italiani, Geografia sentimentale, Figure del primo socialismo italiano, Un europeo d'Italia, Figure del movimento cristiano sociale in Italia*.

Mr. Maxwell, good bye.

Gli ultrasuoni

Non so bene che cosa siano gli ultrasuoni, ma so che servono a guarire molti mali. E' una cosa seria, oppure è una ciarlataneria? (Luigi Amore - Matera).

Gli ultrasuoni sono quelle onde sonore le cui vibrazioni superano la frequenza di 16.000-20.000 al secondo. Con gli ultrasuoni si sono ottenuti notevoli vantaggi nell'ambito delle malattie articolari (artriti, artrosi, periartriti, spondiliti deformanti). Le guarigioni oscillano intorno al 30-40 per cento ed altrettanti sono, di solito, i miglioramenti.

Importante è anche l'azione curativa degli ultrasuoni nelle lombaggini acute e croniche e nelle nevralgie. In dermatologia si hanno buoni risultati nella ulcera crurale. Interessanti i risultati su 256 casi di ulcera gastrica o duodenale: 56 per cento di guarigioni, 19 per cento di miglioramenti e solo il 16 per cento di risultati negativi.

Queste notizie sono state trasmesse recentemente dalla radio e sono state tratte dallo studio di Giuseppe Domini sui recenti progressi in medicina.

Rino Salviati è rientrato in Italia dopo una fortunata « tournée » nel Nord America. Ecco Rino mentre abbraccia la mamma appena sceso dall'aereo a Milano.